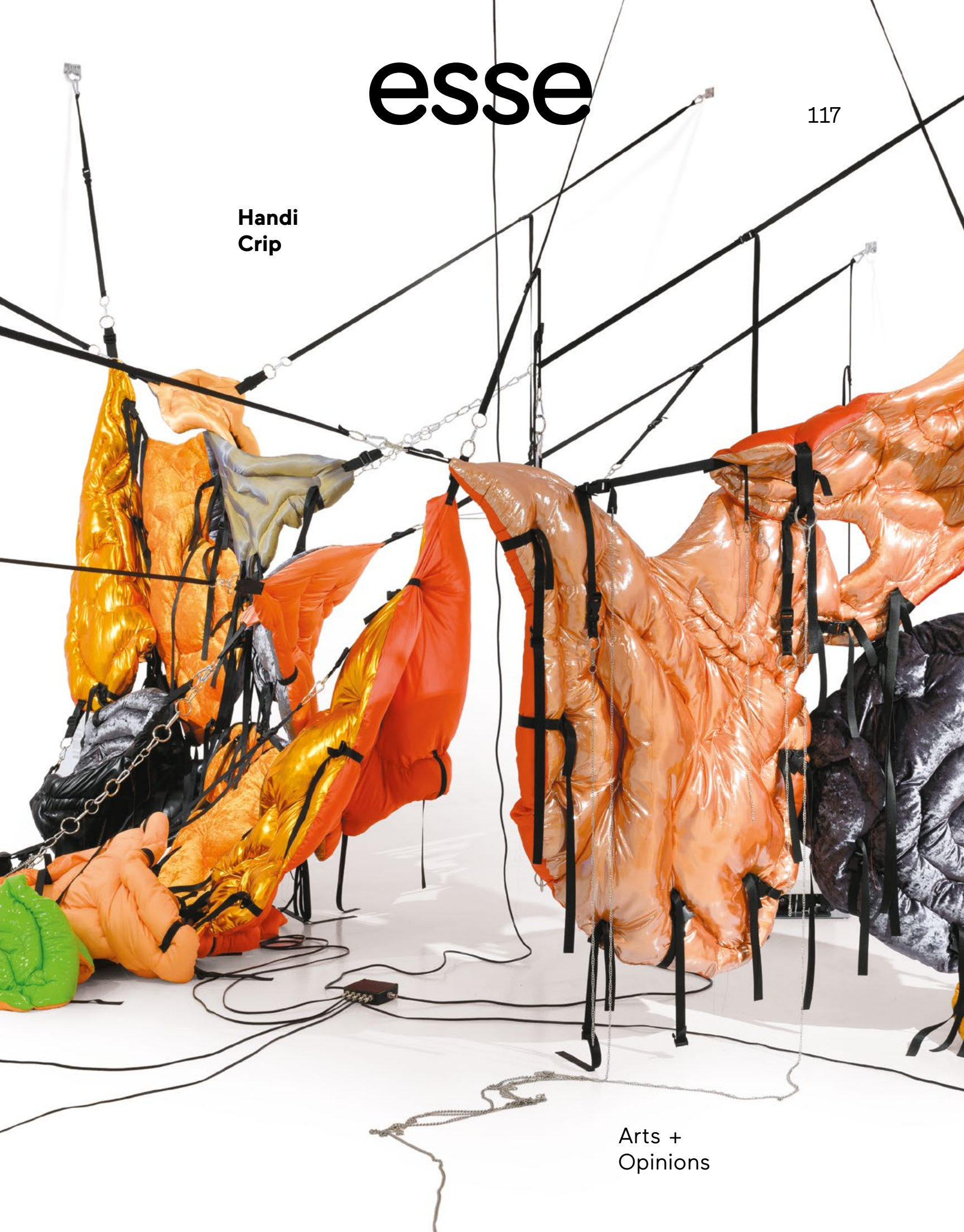


Handi Crip



Direction
— **Editor**

Sylvette Babin

Coordination de production
— **Production Manager**

Anne-Marie Dubois

Administration

Joël Gauthier

Marketing et publicité
— **Marketing and Advertising**

Alexandra Dumais

Adjointe aux communications
— **Communications assistant**

Bianca Pellizzi-D'Abate

Conception graphique
— **Graphic Design**

Feed

Révision linguistique
— **Copy Editing**

Maroussia Beaulieu
Sophie Chisogne
Joanie Demers
Käthe Roth
Jack Stanley

Traduction
— **Translation**

Oana Avasilichioaei
Catherine Barnabé
Maroussia Beaulieu
Nathalie de Blois
Sophie Chisogne
Luba Markovskaia
Ron Ross

Correction d'épreuves
— **Proofreading**

Julie Brouillard
Jack Stanley

Textes alternatifs (version numérique)
— **Alternative Text (digital version)**

Mélodie Charest

Impression
— **Printing**

Imprimerie HLN inc.

Comité de rédaction
— **Editorial Board**

Sylvette Babin
Valentin Bec
Joëlle Dubé
Anne-Marie Dubois
Gwynne Fulton
Sarah Heussaf
Bianca Pellizzi-D'Abate

Conseil d'administration
— **Board of Directors**

Annie Gérin (prés.)
Simon Beaulieu (v.-p.)
Sylvette Babin (trés.)
Gabrielle Bouchard
Philippe Carmant
Eric Kougni
Bernard Lamarche
Marie-Claude Poulin
Tianmo Zhang

Dépôt légal
— **Legal Deposit**

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0831-859x
(imprimé/print)
ISSN 1929-3577
(numérique/digital)
ISBN 978-2-924345-74-0
(imprimé/print)
ISBN 978-2-924345-75-7
(numérique/digital)

Indexation
— **Indexing**

Academic OneFile, ARTbibliographies
Modern, Arts & Humanities Full Text,
Canadian Business & Current Affairs,
Canadian Periodical Index Quarterly,
Fine Arts and Music Collection, General
OneFile, Google Scholar, International
Scientific Indexing, Mir@bel,
Scholars Portal, Scopalto

Diffusion numérique
— **Digital Diffusion**

Érudit, Flipster – Digital Magazines
Ebsco Publishing
esse.ca

Associations

Société de développement des
périodiques culturels québécois
Magazines Canada

Distribution

Disticor Magazine Distribution Services
Magazines Canada
Difpop Pollen
New Export Press

Coordonnées
— **Contact Information**

Esse arts + opinions
C. P. 47549,
comptoir Plateau Mont-Royal
Montréal (Québec)
Canada H2H 2S8
T. 514 521-8597
Site web : esse.ca

TPS 123931503RT0001
TVQ 1006479029TQ0001

Suivez-nous sur les médias sociaux.
— **Follow us on social media.**

 [revue.esse](https://www.facebook.com/revue.esse)

 [esse-arts-opinions](https://www.linkedin.com/company/esse-arts-opinions)

 [revueesse](https://www.instagram.com/revueesse)

Abonnements
— **Subscriptions**

abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format
papier et numérique, donnant accès
à des textes d'autrices et d'auteurs
chevronné-es et à des œuvres de
calibre international. Découvrez nos
abonnements et les avantages offerts
aux abonné-es.

Esse offers print and digital
subscriptions, providing access to texts
by accomplished authors and works by
internationally renowned artists. See
our subscription plans and discover the
benefits offered to subscribers.



Couverture et quatrième de couverture
— **Cover and back**

Hac Vinent

Accident, vue d'exposition | exhibition
view, Fundació Joan Miró, Barcelone,
2024.

Photo : Roberto Ruiz, permission de |
courtesy of the artist & ADN Galeria,
Barcelone

Prochains numéros

118 Langues
119 Obscurité

Upcoming Issues

118 Tongues
119 Darkness

Esse 117

Handi Crip

Édito

- 6 **Entrevoir l'avenir avec une joie crip**
— Glimpsing the Future Through
Crip Joy
Sylvette Babin

Dossier — Feature

- 10 **jes sachse, agit-propagandiste**
— jes sachse, the agitative propagandist
Christina Oyawale
- 18 **Access Granted: Some Thoughts for the Future**
— Accès accordé : quelques réflexions
pour l'avenir
Jessie Myfanwy Stainton
- 24 **Decelerating Museological Experience Through Touch**
— Ralentir la cadence de l'expérience
muséale grâce au toucher
Matthew Ryan Smith
- 32 **Exposed Flesh: Crip Tech Iconographies of Posthuman Eroticism**
— Chair exposée : les iconographies *crip tech*
de l'érotisme posthumain
Chiara Rauli
- 40 **Chroniques d'un crip**
— Crippled Chronicles
David Elliott
- 46 **Déplacer la voix : une approche crip de la vocalité**
— Shifting the Voice:
A Crip Approach to Vocality
Maël Forlini
- 52 **Hac Vinent's *Disca* and *Cuir Meshes***
— *Disca* et *cuir* : les maillages de Hac Vinent
Juan Carlos Guerrero-Hernández
- 60 **L'oxymore de la chair**
— The Oxymoron of the Body
Jessica Ragazzini
- 68 **Habitus du corps handicapé**
— Disabled Habitus
Emery Vanderburgh

Portfolio

- 74 **Caroline Mauxion**
Lucie Camous
- 78 **Rad Hourani**
Manon Tourigny
- 82 **Sharona Franklin**
Anne-Marie Dubois
- 86 **Po B. K. Lomami**
Abigail E. Celis

Esse remercie ses partenaires
— **Esse thanks its partners**



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada



Comptes rendus — Reviews

Arts visuels — Visual Arts

- 100 **Monique Mongeau & Guy Pellerin**
Galerie Nicolas Robert, Montréal
Laurier Lacroix
- 101 **Kyle Alden Martens**
Diagonale, Montréal
Dominique Sirois-Rouleau
- 102 **Wayfinders : au gré des sens**
Montréal, arts interculturels (MAL)
Janick Burn
- 103 **Bécharud Hudon**
Galerie UQO, Gatineau
Julie Alary Lavallée
- 104 **Huy Lam & Rod Mireau**
United Contemporary, Toronto
Qing Sheng
- 105 **Sinara Rozo-Perdomo**
A Space Gallery, Toronto
Marco Antonio Giovanetti
- 106 **Natia Lemay**
CIBC Square, Toronto
Adam Lauder
- 107 **Nairy Baghramian**
WIELS, Brussels
Gabriela Anco
- 108 **Whitney Biennial**
Whitney Museum of American Art,
New York
Tak Pham
- 110 **Bukhara Biennial**
Bukhara
Alice Xinyi Lin
- 112 **Shanghai Biennale**
Power Station of Art, Shanghai
Tianmo Zhang

Chroniques

- 90 **Dans l'atelier de Maggy
Hamel-Metsos**
Hanss Lujan Torres
- 94 **Tête à tête with Suzy Lake**
Daniel Fiset

Publications

- 113 **The Agency of Access:
Contemporary Disability Art &
Institutional Critique**
Temple University Press,
Philadelphia
Charlotte Jacob-Maguire
- 114 **1985. Mondes-images**
VOX, centre de l'image
contemporaine, Montréal
Bernard Lamarche
- 115 **The Artist as Ecologist:
Contemporary Art
and the Environment**
Lund Humphries, Londres
Kaysie Hawke

La description
des images de
ce dossier thématique
est accessible sur :

The descriptions
of the images in this
thematic issue are
available at:

esse.ca

Constitutrices et contributeurs

Contributors

Julie Alary Lavallée

Historienne de l'art, Julie Alary Lavallée est également commissaire d'exposition et chargée de cours en muséologie et patrimoines. Elle s'intéresse aux pratiques processuelles, aux œuvres interdisciplinaires et aux expositions exploratoires.

Gabriela Anco

Paris-based art curator and critic Gabriela Anco explores social norms and the human condition amid political, economic, and environmental change. In her essays and exhibition texts, she examines the tension between reason and instinct in contemporary culture.

Janick Burn

L'artiste, commissaire et autrice Janick Burn mène des travaux de recherche pratiques et théoriques sur la relation entre le corps et le cadre, qu'elle aborde par une approche réflexive de la performance, de l'image et de l'écriture.

Lucie Camous

La pratique de Lucie Camous se situe au croisement de formes artistiques, théoriques et militantes. Cofondatrice des collectifs *Ostensible* et *Modèle vivant-e*, iel enseigne les études crips et commissarie des expositions dans plusieurs centres d'art, notamment au Palais de Tokyo.

Abigail E. Celis

An assistant professor in art history and museum studies at the Université de Montréal, Abigail E. Celis researches the afterlives of colonialism as witnessed through contemporary visual culture and museum practice and through the decolonial imaginaries of diasporic artists.

Anne-Marie Dubois

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art avec concentration en études féministes, Anne-Marie Dubois emprunte aux théories féministes et queers leur potentiel critique afin de déboulonner la prétention d'ontologie des différents discours de vérité.

David Elliott

Montréal-based artist, David Elliott has exhibited his work both nationally and internationally for over 45 years. His paintings are brimming with references—some explicit, others enigmatic—to popular culture, history, and art history. Elliott current practice involves the making of small scale dioramas.

Daniel Fiset

A cultural worker based in Tiohtià:ke/Montréal, Daniel Fiset is interested in the relationships between artistic and pedagogical practices. He holds a doctorate in art history and is a curator at PHI.

Maël Forlini

Handi et agrégé en arts, Maël Forlini est ATER et docteur en sciences de l'art et esthétique à l'Université Jean Monnet, à Saint-Étienne. Il travaille sur des artistes qui réalisent des installations recourant à la voix acousmatique et enregistrée.

Marco Antonio Giovanetti

A Venezuelan-Italian MFA student at Concordia University, Marco Antonio Giovanetti researches the materiality of narcoculture and colonialism in Colombian contemporary art society. Giovanetti is interested in Latin American and Canadian art, popular culture, and postcolonial theory.

Juan Carlos Guerrero-Hernández

Juan Carlos Guerrero-Hernández researches contemporary art and has published in journals such as *TDR/The Drama Review*, *Latin American and Latinx Visual Culture*, and *Photographies*.

Kaysie Hawke

Titulaire d'une maîtrise en esthétique et philosophie de l'art de l'Université Paris-Sorbonne, Kaysie Hawke est une travailleuse culturelle et autrice basée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Elle s'intéresse aux rencontres entre l'environnement, la philosophie et l'art actuel.

Charlotte Jacob-Maguire

As Advisor, Disability Art and Accessibility at the Musée d'art contemporain de Montréal, Charlotte Jacob-Maguire works at making the wider cultural sector more accessible and addressing ableism. She holds a master's degree in anthropology from the University of Oxford.

Laurier Lacroix

Professeur émérite de l'UQAM, Laurier Lacroix a enseigné l'histoire de l'art et la muséologie. Il prépare une histoire des ateliers d'artistes au Québec.

Bernard Lamarche

Historien de l'art, Bernard Lamarche est conservateur de l'art contemporain (1960 à ce jour) au Musée national des beaux-arts du Québec. Il a auparavant été conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski et critique d'art au quotidien *Le Devoir*.

Adam Lauder

With a PhD in art history from the University of Toronto, Adam Lauder has taught courses at OCAD University and the University of Toronto. Lauder is the editor of *Variable Conditions: Para-computational Arts in Canada, 1965-1995*.

Alice Xinyi Lin

A curator, designer, and anthropologist, Alice Xinyi Lin explores art, exhibition, and vernacular culture in the Global South, with a focus on untraditional art forms informed by regional-specific contexts that do not always fit into a white-cube gallery setting.

Hanss Lujan Torres

A writer, curator, and researcher from Cusco, Peru, Hanss Lujan Torres is based in Tiohtià:ke/Montréal. In his work he engages alternative temporalities and future imaginaries, with attention to the affects of exhibitions, archival encounters, and the charged relations between objects.

Jessie Myfanwy Stainton

An artist and a doctoral candidate at Concordia University, Jessie Myfanwy Stainton is researching art and the politics of inclusion among intellectual and developmental disability communities. Her creative practice is multidisciplinary, most often utilizing textiles, sound, and found materials.

Christina Oyawale

A working-class queer disabled interdisciplinary-image artist, curator, and writer from Toronto, Christina Oyawale is currently based in Winnipeg. Their practice sustains an autotheoretical approach with ties to leftist-political economy, cultural studies, and queer-core DIY aesthetics.

Tak Pham

Curator at the Illingworth Kerr Gallery, Alberta University for the Arts, in Mohkinstsis/Calgary, Treaty 7 region, Tak Pham holds a BA in history and theory of architecture from Carleton University and an MFA in criticism and curatorial practices from OCAD University.

Jessica Ragazzini

Chargée de cours à l'Université du Québec en Outaouais, Jessica Ragazzini est chercheuse associée à l'Université de Strasbourg et commissaire indépendante. Ses travaux récents portent sur les représentations du corps en situation de handicap dans les arts et l'imagerie médicale.

Chiara Rauli

An Italian researcher and curator specializing in audiovisual and performance criticism, Chiara Rauli focuses on the language of new media and electronic images. She holds a BA in DAMS and an MA in Visual Arts with a specialization in Museum Management, and contributes to journals including *Segno*, *Kabul*, and *Inactual*.

Qing Sheng

A writer and researcher based in Vancouver, Qing Sheng explores spatiality, perception, and critical poetics, focusing on how environments shape meaning through material presence and experiential form. She will begin her PhD at the University of Toronto in fall 2026.

Dominique Sirois-Rouleau

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, Dominique Sirois-Rouleau est commissaire d'exposition, critique d'art et chargée de cours. Elle est aussi directrice générale de l'événement MOMENTA Biennale d'art contemporain. Ses recherches portent sur l'activité spectatorielle et la notion d'objet dans les pratiques artistiques actuelles.

Matthew Ryan Smith

Curator and Head of Collections at the Glenhyrst Art Gallery, in Brantford, Ontario, Matthew Ryan Smith, PhD, is a Curatorial Researcher with The New York Historical. His writing has appeared in publications, including *Esse arts + opinions*, *Border Crossings*, *Canadian Art*, *BlackFlash*, and *Studio Magazine*.

Manon Tourigny

Commissaire et autrice, Manon Tourigny vit et travaille à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Elle occupe le poste de directrice générale et artistique du Centre de documentation Arttexte.

Emery Vanderburgh

A visibly disabled interdisciplinary artist based in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, Emery Vanderburgh draws on experiences with cancer and disability to explore how science and culture shape ideas of difference. Her work, often in collaboration with disabled communities, has been shown nationally and internationally.

Tianmo Zhang

Holding a master's degree in art history, Tianmo Zhang is the director of the TIAN Contemporain gallery in Montréal. Active in public and private art institutions for over ten years, she also pursues research on contemporary Chinese art.

David Elliott

Salle d'attente (détail | detail), 2021.

Photo : Paul Litherland, permission de | courtesy of the artist



Glimpsing the Future Through Crip Joy

Sylvette Babin

Some terms that come into French from English resist translation. Like the word “queer,” now adopted into French, “crip” (derived from “cripple”) often appears in French writing. Appropriated from its pejorative meaning, “crip” is now an identity, an area of theoretical research, and an art practice.¹ Although there is a new tendency to use the word “handi,” particularly in France, the two terms are sufficiently distinct in French to employ one or the other depending on the context or the self-determination of the people concerned. Even though both are diminutives of stigmatizing words, there is certainly nothing reductive about the meaning they now have. On the contrary, they carry a political and activist charge that provides a powerful means of empowerment for those who lay claim to them.

The reappropriation of language contributes to dismantling the stereotypes and codes imposed by the medical model of disability within an ableist society. Starting in the 1970s, significant work in this regard has been carried out in disability studies and then in crip theory, which offers a broader intersectional framework that takes into account race, gender, and sexual identity along with ableist diversity. Both fields of study share a wish to resist the normalization of bodies and the stigmatization of people—crip, disabled, or queer—by drawing attention to the systemic discrimination still prevalent today. Alison Kafer, a scholar specializing in feminist, queer, and disability theory, emphasizes that, historically, disability has been considered from the point of view of nature rather than culture and has been depoliticized as a result. She proposes a “political/relational model” in which “the problem of disability is solved not through medical intervention or surgical normalization but through social change and political transformation.”² In this issue, we are interested precisely in the work of social, political, and cultural transformation, and we focus on the ways in which crip authors and artists address the different challenges they face.

We will see how crip theory and aesthetics offer artists with disabilities non-normative ways of expressing the unique temporalities of their experience, designated here as “crip time,”³ by helping them to carve out a path in the ableist art world. Not surprisingly, their works also critique the oculocentric and ableist approaches of cultural institutions and museums. Despite making some effort at inclusion, these entities are still shaped by neoliberal standards of productivity and hypervisibility, imposing a pace that artists struggle to maintain. In response to such obstacles, which also include tokenism and extractive capitalism related to the need to produce art objects, some artists take up activist forms, especially agitprop, to develop practices committed to disability justice. Curators and artists are also trying to slow down the museum experience by introducing the sense of touch or proposing works that challenge biases of an audist or oralist society.

The question of access is, of course, implied in most of the contributions to this issue—access to physical spaces, certainly, but also to knowledge; social, legal, or artistic recognition; healthcare; or financial support. We will see, for example, how the theorizing of crip identity can present barriers to people with intellectual and developmental disabilities, “contributing to their marginal position within the broader scope of disability politics,” according to Jessie Myfanwy Stainton. Even the structure of *Esse*’s platform (a magazine that is not adapted to people with visual or cognitive challenges) immediately reproduces these access constraints. Pointing out the situation does not absolve us of the responsibility to seek out solutions,⁴ though we hope to contribute to reflections on this subject with this issue.

Although crip and disability art practices often (but not necessarily) have a political scope, they also have their specific aesthetic existences. Now more than ever, it is vital to listen to what these artists have to tell us about their works, yet without restricting them to their narrative identities. The practices presented here demonstrate a diversity of aesthetic and conceptual approaches. Some artists directly contribute to valorizing crip identities by transforming the representation of disabled or suffering bodies into a strategy of resistance, whereas others, working in more personal ways, stake a claim for “the beauty of curling into oneself.” Still others explore the themes of desire, pleasure, and eroticism, often considered to be absent in the lives of people with disabilities. In all cases, as Chiara Rauli suggests, “the body is no longer the surface

of a symptom but becomes a site where vulnerability and desire function as instruments of self-determination.”

Ultimately, what seems to connect all the texts and works in this issue is the hope for a future that is more just for crip and disabled people. This hope, which is often described as activist, sometimes resilient, but never victimizing, is also an expression of “crip joy,” defined by Stainton as “an assertion of futures marked by happiness, rejecting narratives of disability marked solely by lack or suffering.”

Translated by **Oana Avasilichioaei**

1 — It is important to remember that the words “crip” or “handi” should be used only with the consent of the people involved or in the context of theories on the subject.

2 — Alison Kafer, *Feminist, Queer, Crip* (Bloomington: Indiana University Press, 2013), 6. We understand that this claim is not intended to criticize medical or technological alternatives offered to people with disabilities but to point out the need to first change our ableist concept of the world.

3 — Kafer offers an insightful definition of crip time: “We can understand the flexibility of crip time as being not only an accommodation to those who need ‘more’ time but also, and perhaps especially, a challenge to normative and normalizing expectations of pace and scheduling.” Kafer, *Feminist, Queer, Crip*, 27.

4 — It is therefore possible to access descriptions of the images in the online version of this issue at esse.ca.

art-o-rama
Contemporary Art Fair

August 28-30,
2026

www.art-o-rama.fr
info@artorama-marseille

Marseille
France

LISTE
Art Fair Basel
15-21 June 2026
Messe Hall 1.1
www.liste.ch

Main Partner
for 30 Years
E. Gutzwiller & Cie
Banquiers
Basel

photo
basel



June
16 – 21
2026

© PUPPUT Popsicles 2024

Switzerland's first
and only art fair
dedicated to
photography based
art.

Volkshaus Basel
Rebgasse 12-14
4058 Basel
Switzerland
photo-basel.com

Canada's leading
contemporary
outdoor art fair

Toronto
Outdoor
Art Fair

July 10-12, 2026
Nathan Phillips Square

TOAF.ca #TOAF65

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN AUTOCHTONE

Traverser le territoire

Commissaires : Armando Perla & Michael Patten

Du 18 avril au 21 juin 2026
DRAC – Art actuel Drummondville
Drummondville (QC)

Du 18 avril au 21 juin 2026
Galerie d'art Stewart Hall
Pointe-Claire (QC)

Du 2 mai au 20 juin 2026
Art Mûr
Montréal (QC)

Du 16 mai au 12 juillet 2026
Quai 5160 – Maison de la culture de Verdun
Verdun (QC)

Du 6 juin au 13 septembre 2026
EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
Saint-Hyacinthe (QC)

Du 17 septembre 2026 au 1er février 2027
Musée Rimouski
Rimouski (QC)

Du 2 octobre 2026 au 28 février 2027
Musée McCord Stewart
Montréal (QC)

2026
Art public, Ville de Montréal
Jardin botanique de Montréal
Montréal (QC)

Du 15 au 20 avril 2027
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Sherbrooke (QC)

Pour plus d'informations, veuillez consulter
www.baca.ca

Image : Mercedes Dorame, Portal for Toyaangar, 2024 © Museum Associates / LACMA

BACA

ARTS COUNCIL
NEW ZEALAND TOI AOTEAROA
creative 172

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Québec

TOURISME /
MONTREAL

CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

Festival international de créativité numérique
et musiques électroniques

International festival of digital creativity
and electronic music

MUTEK

25 au 30 août 2026

Édition 27

PERFORMANCES LIVE

A Guy Called Gerald ^{UK}
aria ^{CA}

Barker ^{UK}

Ben UFO ^{UK} DJ set
chiquitamagic ^{CO/CA}

Cleo Leigh ^{CA}

Dana Ruh ^{DE}

Dave Huismans (ex_libris) ^{NL}

ELECTRONICOS FANTASTICOS! ^{JP}

Evicshen ^{US}

Facta ^{UK}

Fennesz & Lillevan ^{AT+IE}

Florence-Delphine Roux ^{CA/QC}

gyrofield ^{HK/NL}

Honeydrip ^{CA/QC}

JakoJako ^{DE}

Jeff Mills ^{US}

Jump Source ^{CA/QC}

Matthew Herbert ^{UK}

Mia Kodén ^{UK}

Nazar ^{AO}

Noémi Büchi ^{CH}

NVST ^{CH}

Polygonia ^{DE}

Purelink ^{US}

Rival Consoles ^{UK}

Sara Persico & Mika Oki ^{IT+BE}

Tristan Perich & James McVinnie ^{US+UK}

Violent Magic Orchestra ^{JP}

Voices From The Lake ^{IT}

Zora Jones ^{AT/CA}

et plus ! and more!

Montréal, Québec, Canada

montreal.mutek.org

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

FACTOR

Canada

musicaction

Montréal

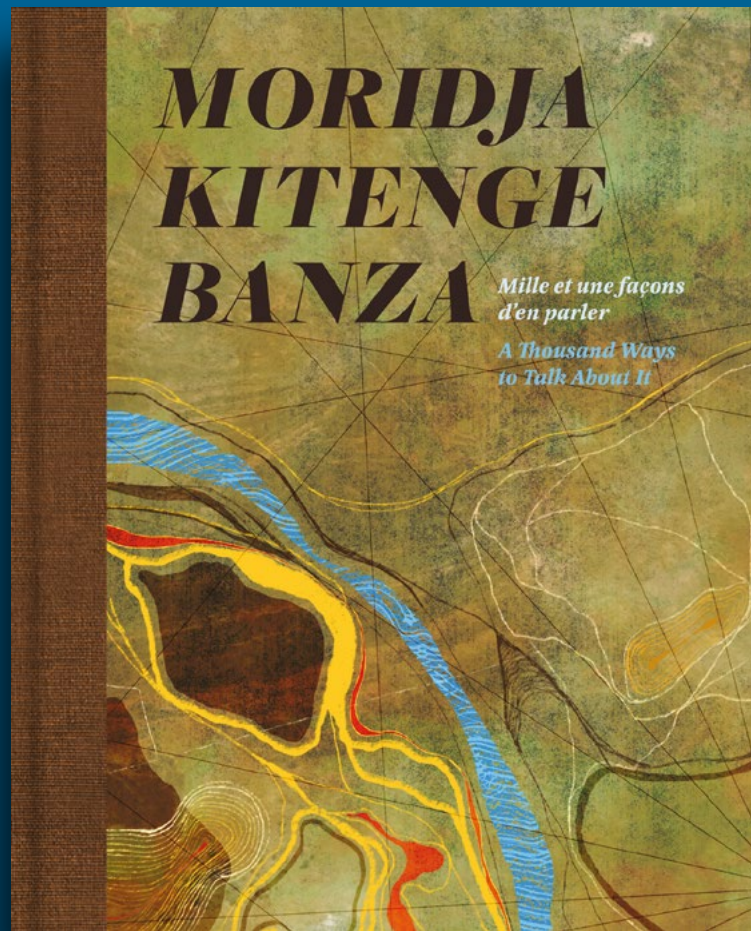
CONSEIL
DES ARTS
DE
MONTREAL

TOURISME /
MONTREAL

SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

MONVILLE

Québec



NEW PUBLICATION

A bilingual chronicle of a sweeping artistic practice that relates history, memory and identity to the lived diasporic experience.

La chronique bilingue d'une vaste pratique artistique qui relie histoire, mémoire et identité à une expérience diasporique vécue.

MORIDJA KITENGE BANZA

*Mille et une façons d'en parler /
A Thousand Ways to Talk About It*

Co-published by **PHI Figure.1**

NOW AVAILABLE IN BOOKSTORES AND ONLINE

RELIER

Rencontres écrites
du réseau des arts visuels
de la francophonie canadienne

AUTEUR-RICES

Mathieu Boucher Côté
Lou-Anne Bourdeau
Stephanie Corbo
Candice Dan
Monelle Doiron
Lalie Douglas
Zoé Fortier
Mael Houyau
Anne Brochu Lambert
Elise Anne LaPlante
Emilie Grace Lavoie
Éloïse LeBlanc
Sabine Lecorre-Moore
Danielle Léonard
Isa Michaud
Mathilde Rousseau
Camille-Zoé Valcourt-Synnott

AUTHORS



ARTISTES

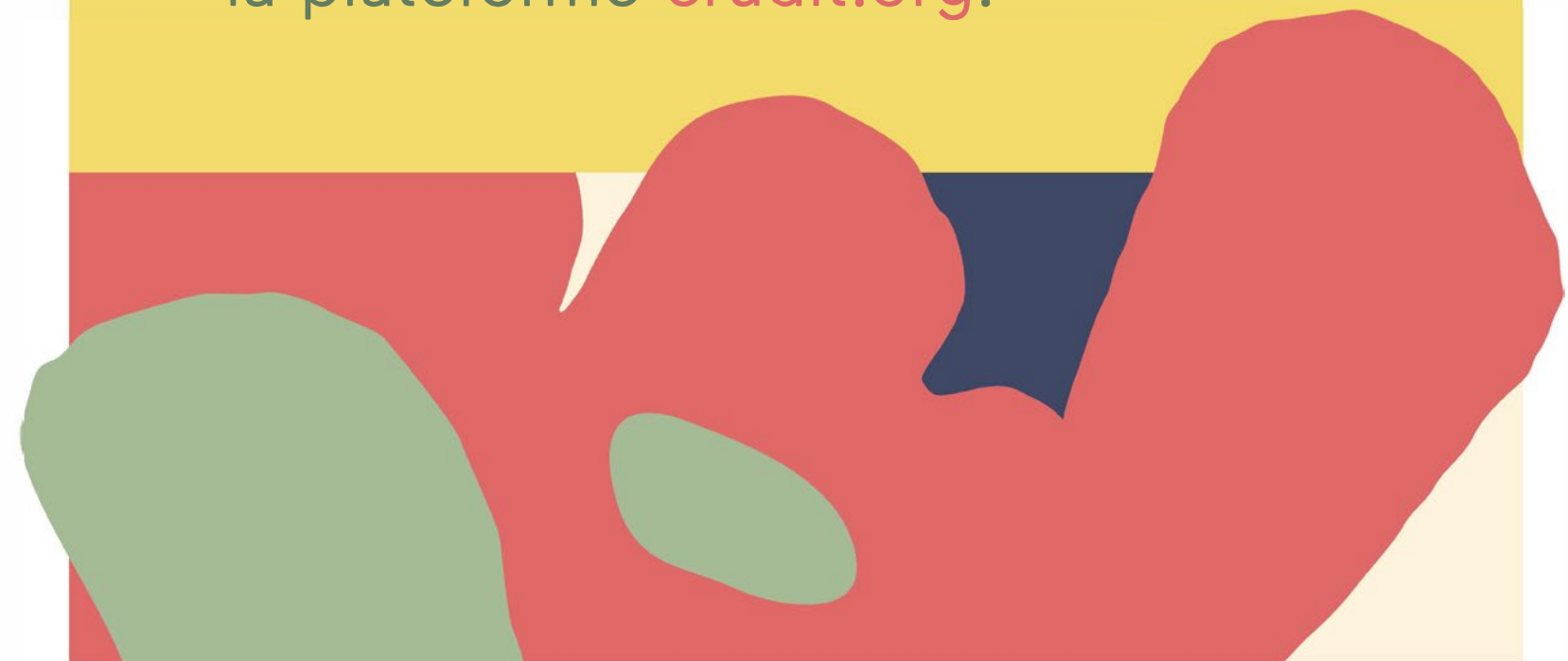
Jacinte Armstrong
Maryse Arseneault
Shahla Bahrami
Jo-Anne Balcaen
Nadine Belliveau
Rémi Belliveau
Marjolaine Bourgeois
Rotchild Choisy
Denise Comeau
Noémie DesRoches
Monelle Doiron
Linda Rae Dornan
Daniel H. Dugas et Valerie LeBlanc
Jean-Sébastien Gauthier
Collectif JuJe
Lucia Laford
Mathieu Léger
Vicky Lentz
Patricia Lortie
Michèle Mackasey
Annie France Noël
Dominique Rey
Véronique Sunatori
Dianne Surette

ARTISTS

Association des groupes
en arts visuels francophones **AGAVF.ca**



Découvrez *Esse* en version
numérique et plongez dans
des centaines d'autres revues
scientifiques et culturelles sur
la plateforme erudit.org.



érudit

Engagé·e·s pour des savoirs libres

FATINE-VIOLETTE SABIRI

GAGNANTE DU PRIX LYNNE-COHEN 2025



Chez Fatine-Violette Sabiri, la matière devient un moyen de se souvenir, tandis que la mémoire devient une surface où l'on inscrit des traces. L'artiste crée un dialogue intime entre les gestes du quotidien et les traditions qui continuent de vivre à travers eux. Dans son travail, la photographie est un espace simple et sensible, lieu de rencontre entre le soin, la répétition et les traces du temps. Une fidélité à la vie vécue se ressent dans le travail de l'artiste. Cela passe par les migrations, des souvenirs transportés, l'apprentissage par le toucher et les liens familiaux. Sabiri fait dialoguer la douceur et la dureté du temps. Son art est à la fois un lieu d'ancrage et un espace d'usure, où tout bouge et se transforme.

Pourtant, elle ne tombe pas dans la nostalgie. Son approche, pleine d'humour et de lucidité, détourne les codes de la décoration et du motif pour questionner la valeur culturelle des objets et des gestes du quotidien. Chaque œuvre devient ainsi la page d'un grand récit ouvert — celui d'une identité en mouvement, entre Montréal et Casablanca, entre intime et collectif, entre souvenir et reconstruction. La photographie, enfin, est pour elle un moyen discret mais profond d'exprimer une réflexion sur l'adaptation et le désir d'être compris, à travers la douceur du geste.

— Née en 1994 à Casablanca, au Maroc, Fatine-Violette Sabiri vit et travaille à Montréal, au Québec. Elle détient un baccalauréat en arts visuels avec un mineure en études cinématographiques de l'Université Concordia. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives et individuelles. Sabiri est la lauréate du Prix Pierre-Ayot 2024.



Autoportrait de Fatine-Violette Sabiri, 2025. Photo : © Gracieuseté de l'artiste.



L'art de perruquer

Parallel Play

Commissaires :
Manel Benchabane et Ariane De Blois

Galerie d'art Stewart Hall
Du 4 juillet au 30 août 2026

Musée d'art de Joliette
Du 20 juin au 6 septembre 2026



50 YEARS

10 DIRECTORS

\$50

HARDCOVER
FREE FOR MEMBERS



Erica Rutherford, *Landscape, Illinois*, 1972, acrylic on canvas, Collection of the Owens Art Gallery, Gift of the Artist. ©Estate of Erica Rutherford | acrylique sur toile, Collection de la Galerie d'art Owens, don de l'artiste © Succession Erica Rutherford. Photo : Roger J. Smith.

Erica Rutherford

Her Lives and Works | Ses vies, ses œuvres

2026-05-30—2026-09-13

Curator | commissaire : Pan Wendt

Owens Art Gallery
Mount Allison University

Sackville, NB
www.owensartgallery.com

Organized by Confederation Centre Art Gallery in collaboration with the National Gallery of Canada.

Organisée par le Musée d'art du Centre de la Confédération en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada.



24.04.2026 — 04.07.2026

FAIRE SEMBLANT POUR DE VRAI
(TITRE DE TRAVAIL)

LA FAMILLE PLOUFFE
(GUILLAUME BOUDRIAS-PLOUFFE, ÉMILIE LEVERT, EMELINE, LÉO ET ZÉPHIR PLOUFFE)

Commissaires :
Gentiane Bélanger et Camila Vásquez

FOREMAN foreman.ubishops.ca

فرشته, ANGEL

Charlotte Ghomeshi
4 juillet — 30 août 2026

Vernissage 4 juillet 2026 - 14h

DRAC ART ACTUEL DRUMMONDVILLE

drac.ca

EXPOSITIONS ESTIVALES

ÉLISE TURCOTTE ET JUDITH BELLAVANCE
LA MAISON SUSPENDUE
Jusqu'au 30 août 2026

ANTONIETTA GRASSI, NAOMI LONDON ET SARAH STEVENSON
ENTRE LES LIGNES
Jusqu'au 7 septembre 2026

ENTRÉE GRATUITE

CENTRE D'EXPOSITION YVONNE L. BOMBARDIER

centreculturelbombardier.com f @
1002 avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt, QC

Un monde en commun

Une exposition conçue par la Biosphère | Espace pour la vie et la Fondation Grantham

Fondation Grantham

2 mai au 26 juillet 2026
Saint-Edmond-de-Grantham



Biosphère | Espace pour la vie

5 septembre 2026 au 2 mai 2027
Montréal



Commissaires

Julie Bélisle
Josianne Poirier

Artistes

Maude Arès
Geneviève Chevalier
Hannah Claus
Jim Holyoak
Richard Ibghy et Marilou Lemmens
Frédéric Lavoie
Angela Marsh
Kimberly Orjuela
Taqralik Partridge et Tiffany Shaw
Miranda Smitheram



ÉTÉ 2026

SUMMER 2026

PROGRAMMATION

Des chansons d'amour pour mettre fin à la colonisation

Peter Morin et
Jimmie Kilpatrick

19 juin – 7 août 2026

Commissaire:
Tomas Jonsson

Dans la vitrine intérieure de la Galerie

SIGHTINGS 47: Pavillon Hall, 1964

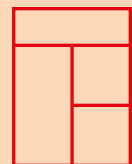
Alexia Laferté Coutu

25 mai – 22 septembre 2026

Rez-de-chaussée du Pavillon Hall,
1455 boul. De Maisonneuve O

Pour les dates et détails à jour, visitez notre site web

GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN
ART GALLERY



PROGRAMMING

Love Songs to End Colonization

Peter Morin and
Jimmie Kilpatrick

June 19 – August 7, 2026

Curator:
Tomas Jonsson

In the Gallery's indoor vitrine

SIGHTINGS 47: Hall Building, 1964

Alexia Laferté Coutu

May 25 – September 22, 2026

Ground floor of the Hall Building
1455 De Maisonneuve Blvd. W.

For current dates and details, visit our website



ASSURart

PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance
pour le monde des Arts.

Collections
Galeries d'art
Ateliers d'artistes
Œuvres de commande (1%)
Restaureurs et évaluateurs d'objets d'art
Centres d'artistes autogérés

1 855 382-6677

www.assurart.com

ÉCART

EXPOSITIONS
23.04–14.06.26

167, avenue Murdoch, Rouyn-Noranda, QC

www.lecart.org



Nico Williams — *Le Cadeau*

Kyle Alden Martens — *Split Hairs*

Alex Alisich et Lou-Raphaëlle Paul-Allaire — *passion_partage*



Galerie de l'UQAM

Une assemblée pour le cosmos



Image : Tabita Rezaire, *Marmelles Ancestrales*, 2019, roches, vidéo, couleur, son, 61 min.
Photo : David Stjernholm © Avec l'aimable autorisation de Tabita Rezaire et de Goodman Gallery

En co-production avec SBC
Galerie d'art contemporain

Commissaire : Antoine Bertron

Artistes : Marcela Armas & Gilberto Esparza,
Tabita Rezaire, Skawennati,
Suzan Treister & Patricia Dominguez,
Jesse Tungilik

4 septembre – 17 octobre 2026

Vernissage : jeudi 3 septembre, 17 h 30

galerie.uqam.ca



The Blue Building Gallery

halifax, nova scotia



Tim Brennan
Sandra Brownlee
Lucie Chan
Melanie Colosimo
Krista-Leigh Davis
Kayza DeGraff-Ford
Michael Fernandes
Gerald Ferguson
Paul Henderson
Ursula Johnson
Ryan Josey
Andrea Mortson
Sheilah ReStack
William Robinson
Emily Vey Duke
Silas Wamsley
Sarah Wendt +
Pascal Dufaux
Mitchell Wiebe
Yujia Shi

The Blue Building Gallery 2482 Maynard Street Halifax, Nova Scotia
www.thebluebuilding.ca

Image: Sheilah ReStack, *I am a mom*, 2024. Neon sign. Approx. 6' x 43". Photo: Ryan Josey.

PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN



« Roberto Pellegrinuzzi: Trajectoires » 7 septembre - 19 octobre 2024 (Photo: Michael Patten)

À l'occasion de ses 25 ans, la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain remercie les artistes représentés et invités, les visiteurs, les collectionneurs privés et corporatifs, les amis, ainsi que les musées et institutions culturelles, dont l'engagement et l'appui ont été déterminants dans son parcours. Elle tient également à souligner la contribution essentielle des journalistes et critiques d'art, dont la couverture médiatique rigoureuse a accompagné et enrichi son développement, ainsi que celle de l'ensemble des collaborateurs, des employés, de la SODEC et de la Caisse d'économie Desjardins de la culture, pour leur soutien constant au fil des ans.

963 Rachel est, Montréal

www.pfoac.com

@galeriepfoac

ARCHITECTURE DIVERTISSEMENT INTERACTIVITÉ

Culture Lab,
Toronto 1991-1994

Présentée
jusqu'au 30 août

De 1991 à 1994, le Culture Lab de Brian Boigon a tenu douze symposiums multidisciplinaires dans l'arrière-salle d'un bar à Toronto, explorant l'histoire et la théorie du numérique comme moyen de repenser l'espace, la forme et la participation.

Architecture, divertissement, interactivité : Culture Lab, Toronto 1991-1994, commissarié par Farzin Lotfi-Jam, présente des enregistrements inédits au sein d'une installation à trente-six canaux, reconsidérant l'émergence de la culture numérique dans la production architecturale au tournant du millénaire.

CCA

cca.qc.ca/culturelab

PHI

Découvrez l'univers libre et irrévérencieux de Paola Pivi.

PAOLA PIVI
Venez voir
Mensonges mensonges

Découvrez des mondes virtuels ancrés dans le réel.

JAKOB KUDSK
STEENSEN
Autres mondes

23 avril —
13 septembre 2026

PHI.CA

407, rue Saint-Pierre
451, rue Saint-Jean
465, rue Saint-Jean

Place-d'Armes /
Square-Victoria-OACI



Paola Pivi, Milk shake move, 2024; They call me Polar Bear, 2024. Photos: Guillaume Ziccarelli. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Perrotin. Paola Pivi, Twice in a week. Photo: Jason Mandella. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Perrotin. /Jakob Kudsk Steensen, Psychosphere (détail), 2025 Image en mouvement, son spatialisé, sculptures en verre interactif, fibre de verre et résine. Commandée par Cisternerne, The Frederiksberg Museums, Danemark. Recherche fondamentale soutenue par la Gaia Art Foundation. © Jakob Kudsk Steensen, 2025.

esse

Liire

Arts +
Opinions

esse.ca

l'art

MN MUSEE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUEBEC

FPM Festival de la Poésie
de Montréal

CALQ Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

GIVERNY CAPITAL

11 juin – 23 août 2026

Vent bleu

Maude Arès
Guido Molinari
Anne-Marie Proulx

COMMISSAIRE : CAMILLE BÉDARD

Avec des performances de Mykalle Bielinski,
de Horizon Factory, et des micro-résidences d'écriture
de Vanessa Bell et Catherine Cormier-Larose

Fondation Guido Molinari

3290, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
fondationguidomolinari.org

Artistes

Artists

Olga Abeleva
 Edmund Alleyn
 Sara A.Tremblay
 Lorna Bauer
 Manuel Bisson
 Marie-Claire Blais
 Catherine Desroches
 Evergon
 Nadine Faraj
 Beth Frey
 Allie Gattor
 Surabhi Ghosh
 & Patrick Howlett
 Paul Hardy
 Dil Hildebrand
 Chris Kline
 Karen Kraven
 Suzy Lake
 Yen-Chao Lin
 Jacinthe Loranger
 Caroline Mauxion
 Aaron McIntosh
 Malik McKoy
 Maddie McNeely
 Gilles Mihalcean
 François Morelli
 Mallory Lowe Mpoka
 Adrian Norvid
 Bea Parsons
 Celia Perrin Sidarous
 Yann Pocreau

Alberto Porro
 Brian Rideout
 Guillaume Simoneau
 Bronson Smillie
 Derek Sullivan
 Andrea Szilasi
 Eve Tagny
 Swapnaa Tamhane
 Paras Vijan
 Emma Welch
 Irene F. Whittome
 Shaheer Zazai

Comité de sélection

Selection Committee

Roxanne Arsenault
 Sylvette Babin
 Julie Bélisle
 Manel Benchabane
 Anaïs Castro
 Olivier Fabry
 Sarah Kitzy
 Gineau Delyon

Président d'honneur

Honorary President

Nicolas Patard

Commander
votre catalogue

Order
your catalogue

encan.esse.ca

Encan-bénéfice
 17^e édition
 8-20 septembre 2026

Benefit Auction
 17th Edition
 September 8-20, 2026



Information
encan.esse.ca
encan@esse.ca
 514 521-8597



Fondation Guido Molinari

LES ENCHÈRES
BYDealers
 AUCTION HOUSE

**Panteha Abareshi
Jennifer Allora
Nairy Baghramian
Catherine Béchard
Olivia Brouwer
Amanda Cachia
Guillermo Calzadilla
Tania Candiani
CFGNY
Nanibah Chacon
Lou Chavepayre
Adelaide Damoah
David Elliott
Sharona Franklin
Anaïs Ghedini
Laila Gohar
Maggy Hamel-Metsos
Margaret Honda
Rad Hourani
Sabin Hudon
Akira Ikezoe**

**Marie J. Jean
Lotus L. Kang
Oyjon Khayrullaeva
Suzy Lake
Huy Lam
Laurel Lawson
Kyungmin Kate Lee
Mareike Yin-Yee Lee
Natia Lemay
Po B. K. Lomami
Kyle Alden Martens
Caroline Mauxion
Rod Mireau
Monique Mongeau
Delcy Morelos
No Anger
Carmen Papalia
Guy Pellerin
Marina Perez Simão
Filipa Ramos
Sinara Rozo-Perdomo**

**Marc Sabat
jes sachse
William Scott
Alice Sheppard
David Soin Tappeser
Sung Tieu
Emery Vanderburgh
Collin van Uchelen
Anouk Verviers
Hac Vincent
Georgie Wileman
Haegue Yang**

15,50 \$ CA — 15€ — 15,50 \$ US
FR/BE/IT/GR/ESP/Port Cont: 15€
UK: 14£ — Suisse: 18 CHF

