esse

Arts +
Opinions

APPEL À CANDIDATURES – RÉSIDENCES NUMÉRIQUES

Date de tombée : le 1 mai 2025

Esse a le plaisir de présenter une nouvelle série de résidences numériques qui proposent à des chercheuses et chercheurs de plonger dans des textes de différentes revues culturelles et savantes canadiennes et d'inscrire leurs recherches dans une réflexion actualisée au regard des enjeux esthétiques, politiques et sociaux de l'heure.

Menant à la rédaction d'un essai original diffusé sur la plateforme esse.ca, ces résidences numériques visent à développer la transmission de la pensée critique. Les chercheuses et chercheurs sont invité·es à entrer en dialogue avec des textes clés produits au cours des trois dernières décennies et publiés dans les revues hébergées sur la plateforme Érudit et dans les archives en ligne de *Esse*. Tout en s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain, iels peuvent également inclure d'autres approches disciplinaires (sociologie, histoire de l'art, philosophie, etc.).

En plus d'avoir accès à tout le contenu en ligne de *Esse* et à l'ensemble des archives libres d'Érudit, les personnes sélectionnées obtiendront le soutien du comité de rédaction de *Esse* pour la relecture et l'édition de leur essai, ainsi qu'un cachet de recherche et de rédaction de 1 500 $.

L'essai à produire dans le cadre de cette résidence devra faire de 1 500 à 2 000 mots. Les autrices et auteurs pourront l'écrire en français ou en anglais. Les deux premières résidences numériques débuteront en juin et juillet 2025. La remise des textes finaux devra se faire au plus tard en septembre et octobre 2025.

Pour poser votre candidature, vous devez envoyer avant le 1 mai 2025 un texte de 500 mots résumant votre intention de recherche, ainsi que deux textes, publiés ou non, à l'adresse suivante : documentation@esse.ca. Veuillez inscrire dans l'objet du courriel **Candidature aux résidences numériques.**

Veuillez fournir les informations suivantes.

1. Renseignements personnels

- Nom complet
- Pronom utilisé (optionnel)
- Numéro de téléphone
- Adresse courriel

2. Documents justificatifs

- Courte biographie (maximum 100 mots).
- Intention de recherche (maximum 500 mots) : décrivez les questions que vous souhaitez aborder pendant la résidence, les notions et concepts névralgiques qui orienteront vos recherches dans les archives, ou les sujets, artistes ou problématiques visées.
- Deux exemples de textes, publiés ou non, d'une longueur maximale de 1 000 mots chacun. Si les textes sont plus longs, indiquez la partie que le comité de lecture devra prendre en considération.

Si vous avez des questions sur la préparation du dossier de candidature ou que vous avez besoin d'aménagements particuliers, veuillez nous contacter à documentation@esse.ca.

POLITIQUE ÉDITORIALE

Esse arts + opinions, publiée par Les éditions Esse, est une revue bilingue qui s'intéresse principalement à l'art contemporain et aux pratiques multidisciplinaires. Vous pouvez consulter les protocoles de rédaction ici : https://esse.ca/appel-de-textes/

1. À moins d'une entente contraire avec Les éditions Esse, l'auteur·e s'engage à soumettre un texte inédit et original.

2. À moins d'une entente contraire, le comité ne retient pas les textes étant sources possibles de conflit d'intérêts entre l'auteur·e et le sujet couvert (par exemple, les textes d'artistes sur leur propre pratique, les écrits par les commissaires d'expositions ou desdits évènements ou par la galerie d'un·e artiste).

3. Dans le respect de la vision et du style de l'auteur·e, le comité de rédaction se réserve le droit de demander des corrections de nature sémantique ou autre : qualité de la langue, structure générale du texte, clarté, carences, pertinence des titres et des sous-titres, normes de composition.

4. Les textes acceptés sous conditions feront l'objet d'une discussion entre l'auteur·e et le comité de rédaction. Si des modifications sont demandées, l'auteur·e se verra accorder quinze (15) jours pour les réaliser.

5. Les auteur·es s'engagent à adopter un modèle d'écriture épicène et à utiliser les procédés de féminisation syntaxique (doublet, point médian).

6. Tous les frais de correction typographique du texte de l'auteur·e seront à la charge des Éditions Esse sauf les corrections d'auteur·e, s'il y a lieu, qui seront à sa charge.