

Plastiques  
Plastics



# Plastiques Plastics

## Édito

- 6 **Remodeler le Plasticocène**  
— Reshaping the Plasticocene  
Sylvette Babin

## Dossier — Feature

- 10 **Littoral Entanglements:  
The Fractured Lives of Plastic Artworks**  
— Enchevêtrements littoraux:  
la vie morcelée des œuvres d'art  
en plastique  
Katie Lawson & Kirsty Robertson
- 18 **Hyperintimate: A Resistant  
Coexistence in the Anthropocene**  
— Hyperintime: une coexistence  
résistante durant l'Anthropocène  
Irem Karaaslan
- 28 **Chairs plastiques**  
— Plastic Skins  
Anne-Marie Dubois
- 38 **Queer Femme Plastic Aesthetics:  
Plasticity and Performativity**  
— L'esthétique plastique de la féminité  
queer: plasticité et performativité  
Katie Schaag
- 46 **Fantastique le plastique?  
Entre éphémérité et pérennité**  
— Plastic Fantastic?  
Between Ephemerality and Permanence  
Annemarie Kok

## Portfolio

- 54 **Stephen Schofield**  
Didier Morelli
- 58 **Gwenyth Chao**  
Joëlle Dubé
- 62 **Maria Chekhanovich  
Nerssesian**  
Noémie Fortin
- 66 **Morris Fox**  
Austin Henderson

## Chroniques

- 70 **Dans l'atelier de Clovis-Alexandre  
Desvarieux**  
Stéphane Martelly
- 74 **Tête à tête avec Geneviève  
Cadioux**  
Ji-Yoon Han

### Direction

#### — Editor

Sylvette Babin

### Comité de rédaction

#### — Editorial Board

Joëlle Dubé  
Anne-Marie Dubois  
Gwynne Fulton  
Amelia Wong-Mersereau  
Sylvette Babin

### Coordination de production

#### — Production Manager

Anne-Marie Dubois

### Administration

Joël Gauthier

### Marketing et publicité

#### — Marketing and Advertising

Alexandra Dumais

### Conception graphique

#### — Graphic Design

Feed

### Infographie

#### — Computer Graphics

Anne-Marie Dubois  
Feed

### Révision linguistique

#### — Copy Editing

Maroussia Beaulieu  
Joanie Demers  
Käthe Roth  
Jack Stanley

### Traduction

#### — Translation

Louise Ashcroft  
Oana Avasilichioaei  
Catherine Barnabé  
Nathalie de Blois  
Sophie Chisogne

### Correction d'épreuves

#### — Proofreading

Julie Brouillard  
Jack Stanley

### Impression

#### — Printing

Imprimerie HLN inc.

### Conseil d'administration

#### — Board of Directors

Annie Gérin (prés.)  
Simon Beaulieu (v.-p.)  
Sylvette Babin (trés.)  
Gabrielle Bouchard  
Philippe Carmant  
Barbara Clausen  
Eric Kougni  
Bernard Lamarche  
Marie-Claude Poulin  
Tianmo Zhang

### Coordonnées

#### — Contact Information

Esse arts + opinions  
C. P. 47549,  
comptoir Plateau Mont-Royal  
Montréal (Québec)  
Canada H2H 2S8  
T. 514 521-8597  
Courriel: revue@esse.ca  
Site web: esse.ca  
TPS 123931503RT0001  
TVQ 1006479029TQ0001

### Dépôt légal

#### — Legal Deposit

Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0831-859x  
(imprimé/print)  
ISSN 1929-3577  
(numérique/digital)  
ISBN 978-2-924345-65-5  
(imprimé/print)  
ISBN 978-2-924345-66-5  
(numérique/digital)

### Indexation

#### — Indexing

Esse est indexée dans Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Mir@bel, Repère, et diffusée sur la plateforme Érudit et sur Flipster – Digital Magazines d'Ebsco Publishing.

Esse is indexed in Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Mir@bel, Repère, and available on Érudit Platform and Flipster – Digital Magazines by Ebsco Publishing.

### Associations

Esse est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois ([www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)) et de Magazines Canada ([www.magazinescanada.ca](http://www.magazinescanada.ca)).

Esse is a member of the Société de développement des périodiques culturels québécois ([www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)) and of Magazines Canada ([www.magazinescanada.ca](http://www.magazinescanada.ca)).

### Distribution

#### CANADA & U.S.A. :

Disticor Magazine Distribution Services  
et Magazines Canada

#### FRANCE :

Dif'Pop & POLLEN Diffusion

BELGIQUE  
BRÉSIL  
ESPAGNE  
GRANDE-BRETAGNE  
GRÈCE  
ITALIE  
MAROC  
PAYS-BAS  
PORTUGAL  
SINGAPOUR & TAIWAN :

New Export Press

### Suivez-nous sur les médias sociaux.

#### — Follow us on social media.

 revue.esse

 esse-arts-opinions

 revueesse

### Abonnements

#### — Subscriptions

abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format papier et numérique, donnant accès à des textes d'autrices et d'auteurs chevronnés et à des œuvres de calibre international. Découvrez nos abonnements et les avantages offerts aux abonnés-es.

Esse offers print and digital subscriptions, giving access to texts by experienced authors and works of international calibre. Discover our subscriptions and subscriber benefits.



Esse remercie ses partenaires  
— Esse thanks its partners



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

Funded by the  
Government  
of Canada

Canada



# Comptes rendus — Reviews

## Arts visuels — Visual Arts

- 80 **James Gardner**  
Fonderie Darling, Montréal  
Valentin Bec
- 81 **Hors Champs**  
Livart, Montréal  
Anaïs Castro
- 82 **Tidelines**  
FOFA Gallery, Montréal  
Didier Morelli
- 83 **Joyce Joumaa**  
Galerie Eli Kerr, Montréal  
Irem Karaaslan
- 84 **Alexandre David**  
Criterium, Québec, Galerie des  
arts visuels de l'Université Laval,  
Québec & Galerie de l'Université  
de Montréal  
Arièle Dionne-Krosnick
- 86 **P pour Palestine**  
Plein Sud, centre d'exposition en  
art actuel, Longueuil & L'Œil de  
Poisson, Québec  
Dominique Sirois-Rouleau
- 87 **Patrick Bérubé & Geneviève Baril**  
Centre d'art de Kamouraska  
Marc-Antoine K. Phaneuf
- 88 **Lieven Meyer**  
Écart, Rouyn-Noranda  
Jean-Michel Quirion
- 89 **Tishan Hsu**  
Museum of Contemporary  
Art Toronto  
Jayne Wilkinson
- 90 **Surabhi Ghosh & Patrick Howlett**  
Susan Hobbs Gallery, Toronto  
Adam Lauder
- 91 **Peishan Huang & Maria Simmons**  
San Sheng Art Space, Markham  
Sophie Dubeau Chicoine
- 92 **Simone Leigh**  
Los Angeles County  
Museum of Art  
Giovanni Aloï

- 93 **Álvaro Urbano**  
SculptureCenter, New York  
Connor Spencer
- 94 **Florence Jung**  
Fondation d'entreprise Pernod  
Ricard, Paris  
Camille Paulhan
- 95 **Carte blanche à Kimsooja**  
Bourse de Commerce – Pinault  
Collection, Paris  
Julie Richard

## Arts de la scène — Performing Arts

- 96 **Plastique**  
Salle Fred-Barry du Théâtre  
Denise-Pelletier, Montréal  
Christian Saint-Pierre

## Publications

- 97 **Les épreuves élémentaires**  
Centre Sagamie & AXENÉO7,  
Montréal  
Kaysie Hawke
- 98 **Quand la photographie pense la  
forêt: des années 1980 à nos jours**  
Filigranes, Paris  
Gilles Picarel
- 99 **(Non) Performance. A Daily Practice**  
T&P Publishing, Monlet  
Camille Paulhan

---

### Tia Halliday

*Blue Composition II*, 2016, de la série |  
from the series *In the Skin of a Painting*,  
2015-2016.

Photo : permission de | courtesy of the artist  
& Herring Kiss Gallery, Calgary



# Contributeurices et contributeurs

## Contributors

### Giovanni Aloï

An author and curator specializing in the history and theory of photography, representations of nature, and materiality in art, Giovanni Aloï has edited and written more than ten books. He is the editor of *Antennae: The Journal of Nature in Visual Culture* and the University of Minnesota Press series *Art after Nature*.

### Valentin Bec

Candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Grenoble (France), Valentin Bec prépare une thèse sur les enjeux historiques, anthropologiques et théoriques sous-tendant l'attrait pour l'indifférent qui traverse la peinture néerlandaise du 17<sup>e</sup> siècle.

### Anaïs Castro

A curator of exhibitions and projects in North America, Europe, and Asia, Anaïs Castro is a founding member of the curatorial collective The Department of Love and an editorial member of *Daily Lazy*. She publishes regularly with various art magazines.

### Arièle Dionne-Krosnick

A PhD candidate in architecture at McGill University, Arièle Dionne-Krosnick was a curatorial assistant in the Department of Architecture and Design at the Museum of Modern Art, New York, and her writing has appeared in *Espace*, *FOLD*, *post: notes on art in a global context*, and *MoMA Magazine*.

### Joëlle Dubé

Les travaux de Joëlle Dubé portent sur les temporalités intersectionnelles des (in)justices intergénérationnelles et de l'art performatif autochtone contemporain, du point de vue des économies digestives. Plaçant l'interaction au centre de ses recherches théoriques, elle étudie les moyens de restructurer la relation entre le vivant actuel et la vie à venir.

### Sophie Dubeau Chicoine

An emerging curator and art writer based in Tkaronto/Toronto, Sophie Dubeau Chicoine roots her work in principles of degrowth, radical imagination, and queer utopias. She is pursuing a master's degree in visual studies at the University of Toronto.

### Anne-Marie Dubois

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art avec concentration en études féministes, Anne-Marie Dubois emprunte aux théories féministes et queers leur potentiel critique afin de déboulonner la prétention d'ontologie des différents discours de vérité.

### Noémie Fortin

Commissaire indépendante et autrice établie dans les Cantons-de-l'Est, Noémie Fortin est sensible aux pratiques enracinées dans la pensée écoféministe. Elle concentre ses recherches sur l'art écologique qui sort des institutions pour aller à la rencontre des territoires et des communautés.

### Ji-Yoon Han

Commissaire d'exposition et chercheuse indépendante, Ji-Yoon Han élabore des projets qui aspirent à mettre en évidence la force d'orientation de l'art et des artistes dans des contextes sociaux, culturels et psychiques mouvants.

### Kaysie Hawke

Titulaire d'une maîtrise en esthétique et philosophie de l'art de l'Université Paris-Sorbonne, Kaysie Hawke est une travailleuse culturelle et autrice basée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Elle s'intéresse aux rencontres entre l'environnement, la philosophie et l'art actuel.

### Austin Henderson

An artist, writer, and cultural worker based in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, Austin Henderson holds an MA in art history from Concordia University. His writing can be found in publications such as *C Magazine*, *Esse arts + opinions*, and *Visual Arts News*.

### Irem Karaaslan

A writer and researcher from Istanbul, Irem Karaaslan is interested in exploring how aesthetics can address the pressing issues of the twenty-first century meaningfully, with a particular emphasis on the migrant crisis and ecological exigencies.

### Annemarie Kok

Art historian Annemarie Kok works as a postdoctoral researcher at the University of Groningen. Her current research focuses on ephemeral and participatory art and heritage practices. She has lectured at the Willem de Kooning Academy in Rotterdam, the University of Groningen, and Utrecht University.

### Adam Lauder

With a PhD in art history from the University of Toronto, Adam Lauder is an adjunct professor at OCAD University and has taught courses at the University of Toronto. In 2018, he organized an exhibition of Rita Letendre's public art at YYZ Artists' Outlet.

### Katie Lawson

Toronto-based curator and author Katie Lawson has organized exhibitions at the Kitchener-Waterloo Art Gallery, Images Festival, and the Toronto Biennial of Art. She is currently working toward a PhD in art and visual culture at Western University and is an active member of the Centre for Sustainable Curating.

### Stéphane Martelly

Née à Port-au-Prince, Stéphane Martelly est écrivaine, peintre et professeure en recherche-crédation à l'Université de Sherbrooke. Elle poursuit une démarche réflexive sur la littérature haïtienne contemporaine, la création, les marginalités littéraires ainsi que les limites de l'interprétation.

### Didier Morelli

A Postdoctoral Fellow in the Department of Art History at Concordia University, Montréal, Didier Morelli holds a PhD in performance studies from Northwestern University, and his writing has been published in *Art Journal*, *Canadian Theatre Review*, *C Magazine*, *RACAR*, *Theatre Research in Canada*, and *The Drama Review*, among others.

### Camille Paulhan

Historienne de l'art et critique d'art (membre de l'AICA-France), Camille Paulhan enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris et à Lyon. Elle collabore avec *Esse arts + opinions* depuis plusieurs années.

### Marc-Antoine K. Phaneuf

Formé en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste, écrivain et commissaire d'exposition. Ses œuvres étudient la culture populaire et les récits contemporains officiels et marginaux. Il vit et travaille à Québec.

### Gilles Picarel

Docteur en art et sciences de l'art, Gilles Picarel est chercheur associé au laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC) à l'Université Paris 8.

### Jean-Michel Quirion

Codirecteur général à la programmation au Centre CLARK, Jean-Michel Quirion est candidat au doctorat en muséologie à l'Université du Québec en Outaouais. En tant qu'auteur, il publie dans des revues spécialisées comme *Ciel variable*, *Espace art actuel* et *Vie des arts*.

### Julie Richard

Enseignante d'histoire de l'art aux cycles supérieurs et critique d'art indépendante, Julie Richard s'intéresse aux démarches interdisciplinaires des femmes et des identités LGBTQIA+. Son projet doctoral portait sur des praxis queers mettant en œuvre des actions performatives militantes dans l'espace public.

### Kirsty Robertson

Canada Research Chair in Museums, Art, and Sustainability and a professor of museum and curatorial studies at Western University, Kirsty Robertson directs the Centre for Sustainable Curating and is a founding member of the Synthetic Collective, an art-science collaboration.

### Christian Saint-Pierre

Formé en littérature à l'Université du Québec à Rimouski et en théâtre à l'Université du Québec à Montréal, Christian Saint-Pierre est critique de théâtre depuis 1999. On peut le lire dans *Le Devoir*, *Lettres québécoises* et *Esse arts + opinions*. Il a été chef de section au journal *Voir* de 2007 à 2011, puis a dirigé la revue *JEU* de 2011 à 2017.

### Katie Schaag

An assistant professor of theatre and performance at Spelman College, Atlanta, Katie Schaag holds a PhD in English from the University of Wisconsin-Madison. Her writing on plasticity, performativity, and queer femme aesthetics is published in *Performance Research*, *Edge Effects*, *ASAP/J*, *Inter Views in Performance Philosophy*, and elsewhere.

### Dominique Sirois-Rouleau

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, Dominique Sirois-Rouleau est commissaire d'exposition, critique d'art et chargée de cours. Elle est aussi directrice générale de MOMENTA Biennale d'art contemporain. Ses recherches portent sur l'activité spectatorielle et la notion d'objet dans les pratiques artistiques actuelles.

### Connor Spencer

Based in New York City, Connor Spencer is a PhD candidate in the Department of English and Comparative Literature at Columbia University. In his dissertation he examines the aesthetics and politics of gender-sexual typologies in twentieth- and twenty-first-century literary and visual media.

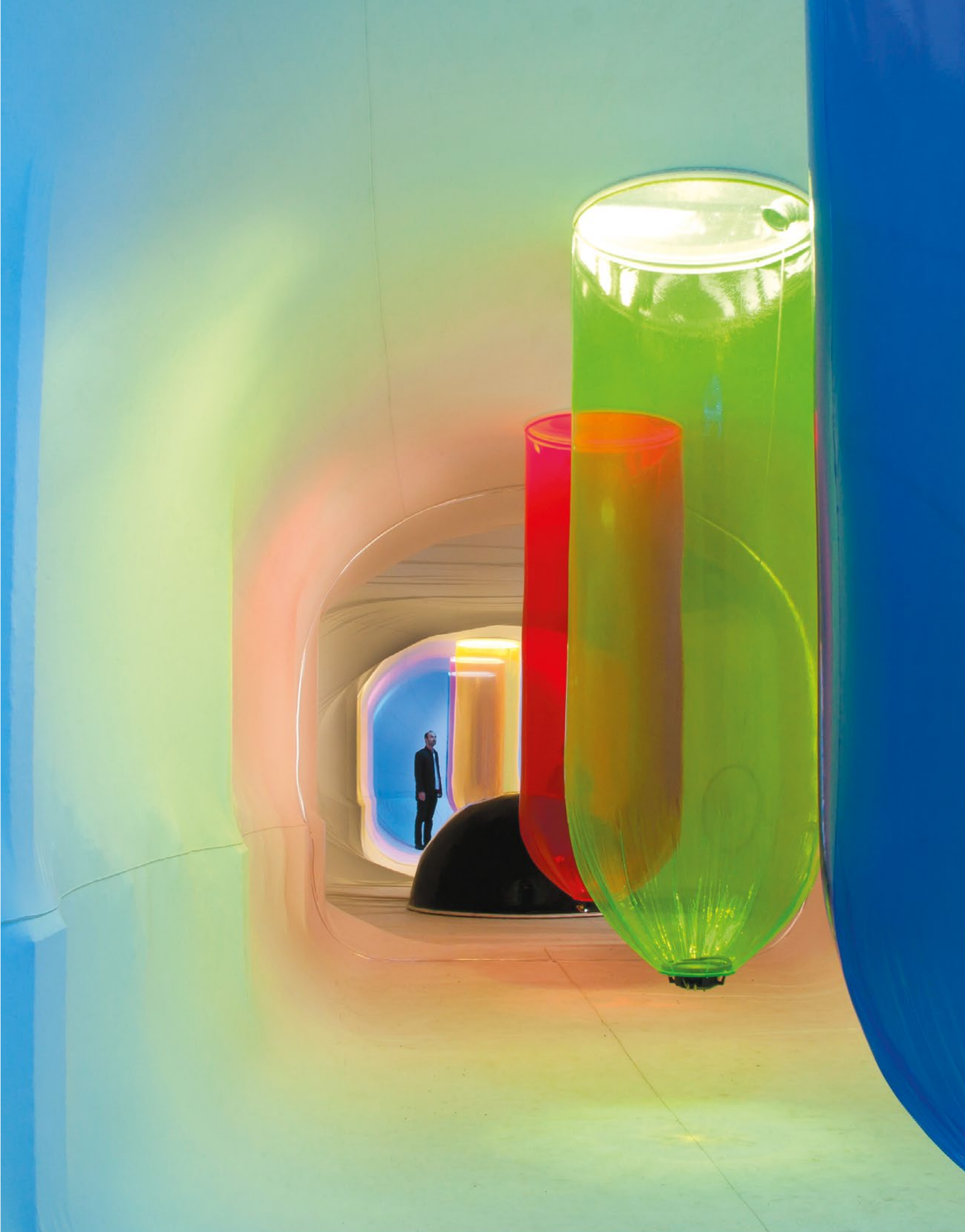
### Jayne Wilkinson

An editor and writer, Jayne Wilkinson holds an MA in art history and critical theory from the University of British Columbia, and her writing has appeared in *Artforum*, *C Magazine*, *e-flux*, *Esse arts + opinions*, *Momus*, and other magazines and journals.

### Plastique Fantastique

*Sound of Light*, vue d'installation | installation view, Hamm, 2014.

Photo : Simone Serlenga, permission de | courtesy of the artists





# Reshaping the Plasticocene

Sylvette Babin

**The material was full of promise. Roland Barthes called it “the stuff of alchemy” in 1957, practically granting it magical properties. Farseeing, the philosopher added that “plastic is wholly swallowed up in the fact of being used: ultimately, objects will be invented for the sole pleasure of using them.”<sup>1</sup> Now we find ourselves in a world of overconsumption and disposables, the new era of the Plasticocene.**

It’s true that some promises were kept: a revolution of daily life, democratization of haute couture, reduction of food waste, contribution to medical hygiene. We have lost count of the advantages of plastic, and its derivatives are so extensive, it’s difficult to identify them all. The mimetic capacity of polymers has perhaps even protected some species (think of celluloid replacing ivory in billiard balls when first discovered), and we still consider plastic as an alternative to animal-based materials (fur, leather, wool, silk, etc.)—although certainly an imperfect one. Living in a plastic-free environment would be a utopia today, which is why the ambitious goal of the world conference held in Busan (South Korea), in November 2024, of developing a treaty to eliminate plastic by 2040 raised both hope and skepticism.<sup>2</sup>

In the past several years, science has proven the devastating impact of plastic. Whether through its toxic additives or impossible decomposition, our “stuff of alchemy” is in the process of destroying our ecosystems. What are our options? Reduce production? Recycle? Make new bio-based and biodegradable plastics? A great number of scientists are working on finding solutions. Even the industry of plastics engineering seems inclined to take part in the reflections. Yet the hypocrisy (or naiveté) of the policies implemented is alarming. It’s important to realize, for example, that single-use bags need only respect a certain thickness to not be banished from businesses, and in their new incarnation, they are even less biodegradable and not at all recyclable. These terms have in fact been cunningly tarnished by greenwashing strategies, such as the sad example of the Positively PET campaign on social media: plastic is not infinitely recyclable and the process always requires the addition of new plastic.<sup>3</sup>

At the other end of the spectrum, bioplastics certainly offer some interesting, though still largely undeveloped, avenues. While some see them as the ultimate route to take,<sup>4</sup> others remind us that bioplastics, made particularly from sugarcane or starch, are products of highly industrialized farming that consumes a lot of water and fertilizers and ultimately leaves a more significant environmental footprint.<sup>5</sup> We therefore need to be discerning in our questions and actions. Eco-anxiety and an eagerness to do something, combined with the sometimes dubious information conveyed by a self-serving petrochemical industry, contribute to making us lose sight of the actual impact of our modes of consumption. Although we can assume that the use of plastic packaging is less damaging for the environment than the waste of unpackaged foodstuffs, we must seek nonetheless to eliminate once and for all overpackaging, compulsive consumption (especially in the fast fashion industry), and the tendency to throw out instead of repair.

Having read about the context, we will understand that analyzing plastic in the field of art also runs the risk of raising many dilemmas and giving the impression that we are trying to defend the indefensible. Far from extolling plastic yet without denying its utility, this issue is interested in our ways of coexisting with synthetic material in order to evaluate the consequences and seek alternative solutions, and to claim a kinship with what gives this material its glory: its plasticity, which expresses the power both to receive and to give form.

Since contemporary art abounds in polymeric substances, twenty-first-century artists constantly find themselves walking an environmental tightrope. One issue is the limited lifespan of the artworks since, paradoxically,

although plastic never disappears from the Earth’s surface, it quickly breaks down into synthetic dust. As Katie Lawson and Kirsty Robertson ask, “What is the time of plastic art?” and “As plastic artworks begin to age and crumble, do the toxins become increasingly visible over the course of their lifespan?” These critical questions, which seem to take an axe to art production and conservation, should not be seen as accusations but rather as attempts to clearly address a reality that, for the moment, is impossible to escape.

Among other aspects, this issue reflects on the tension inherent in our relationship to plastic, a relationship tinged with discomfort and anxiety. Irem Karaaslan writes that “our reliance on plastics thus complicates our understanding of intimacy as inherently positive, nurturing, and mutual.” In other words, the reassuring intimacy we have with objects in our daily lives or with the materials that envelop or enter our bodies is undermined the more we discover the adverse effects of plastic on our lives and our environment. This leads us to reconsider our coexistence with this material by thinking of it as an active agent. This material agency is evoked several times in the articles, as they reveal the invasive nature of synthetic polymers. Accumulation, infiltration, contamination, interference: the invasive character of plastic in the world is expressed in so many works, forms, and vibrant colours that Anne-Marie Dubois justifiably likens it to aposematism, the defense strategy that some species use to warn that they are toxic, especially through colour. Evoking the neo-materialist concept of agency, she adds that “plastic [is] a potential new force that claims the territory of the living.” Here, we might describe, in Karaaslan’s words, the emergence of the “overbearing agency” of a material that we would prefer perhaps never to have been invented.

Challenging both the opposition between plastic and ecology and all forms of righteous indignation, artists use the synthetic to call into question the normalization of bodies or to reclaim artifice as an empowerment strategy for queer femininity. Katie Schaag reminds us that “glitter is deeply tied to political histories of LGBTQIA2S+ activism” and that “queer femme plastic aesthetics... reclaims plasticity as a capacity for ethical self-moulding and continuous becoming.”

Perhaps by returning to the idea of plasticity or choosing the French feminine term (as philosopher Catherine Malabou writes, *la plastique* “also implies the balance and beauty of forms”<sup>6</sup>), we might be able to reconcile with a word that, in a sense, has been usurped by technoscience. When initially reflecting on this issue’s theme, the editorial committee asked, “Could our very plasticity help us imagine a way through the contemporary crisis?” This question is actually a wish that our plasticity will allow us to reshape our needs and desires in the future so as to thwart the overbearing agency of plastic and move toward closer collaboration with the other-than-human.

Translated from the French by **Oana Avasilichioaei**

**1** — Roland Barthes, “Plastic,” *Mythologies*, trans. Annette Lavers (New York: Noonday Press, 1991), 97–9.

**2** — At the time of writing this editorial, the negotiations came to an end and the drafting of the treaty was postponed to a later date.

**3** — In reality, as explained in *Plastic Atlas*, “On a global scale, 14 percent of plastic packaging is currently recycled—though this usually means ‘downcycling’ to make an inferior-quality product.” *Plastic Atlas: Facts and Figures About the World of Synthetic Polymers*, eds. Lili Fuhr and Matthew Franklin (Berlin: Heinrich Böll Foundation and Break Free From Plastic, 2019), 36, accessible online.

**4** — See Paul Lavallée, *Le plastique est mort, vive le bioplastique* (Montréal: Éditions Écosociété, 2023).

**5** — *Plastic Atlas*, 34.

**6** — Catherine Malabou, “La plasticité en souffrance,” *Sociétés & Représentations* 20 (October 2005): 31–9 (our translation).

DRAWING NOW PARIS  
LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN

dessin ?

73 GALERIES / GALLERIES  
27 - 30 MARS / MARCH 2025  
CARREAU DU TEMPLE

[DRAWINGNOWPARIS.COM](http://DRAWINGNOWPARIS.COM)

Kris Knight, *I Stood Where You Stood*, 2023, huile sur papier/oil on paper, 45,7 x 35,5 cm. Courtesy Kris Knight & galerie Alain Gutharc — dessin = drawing

Immortelle  
un regard sur la  
peinture figurative  
en France

Hors limites

# ART. PARIS

03—06 Avril 2025  
Grand Palais

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



Contemporary Art Fair  
41<sup>st</sup> Edition

24 – 27.04.2025  
Brussels Expo

# art41st BRUSSELS 24-27 04-2025

by EASYFAIRS



artbrussels.com

De Standaard

LE SOIR



Main partners

DELEN  
PRIVATE BANK

Bank · Banque  
VanBreda



# EXPOCHGO

APRIL 24-27

NAVY PIER



NORTHERN  
TRUST

Presenting Sponsor

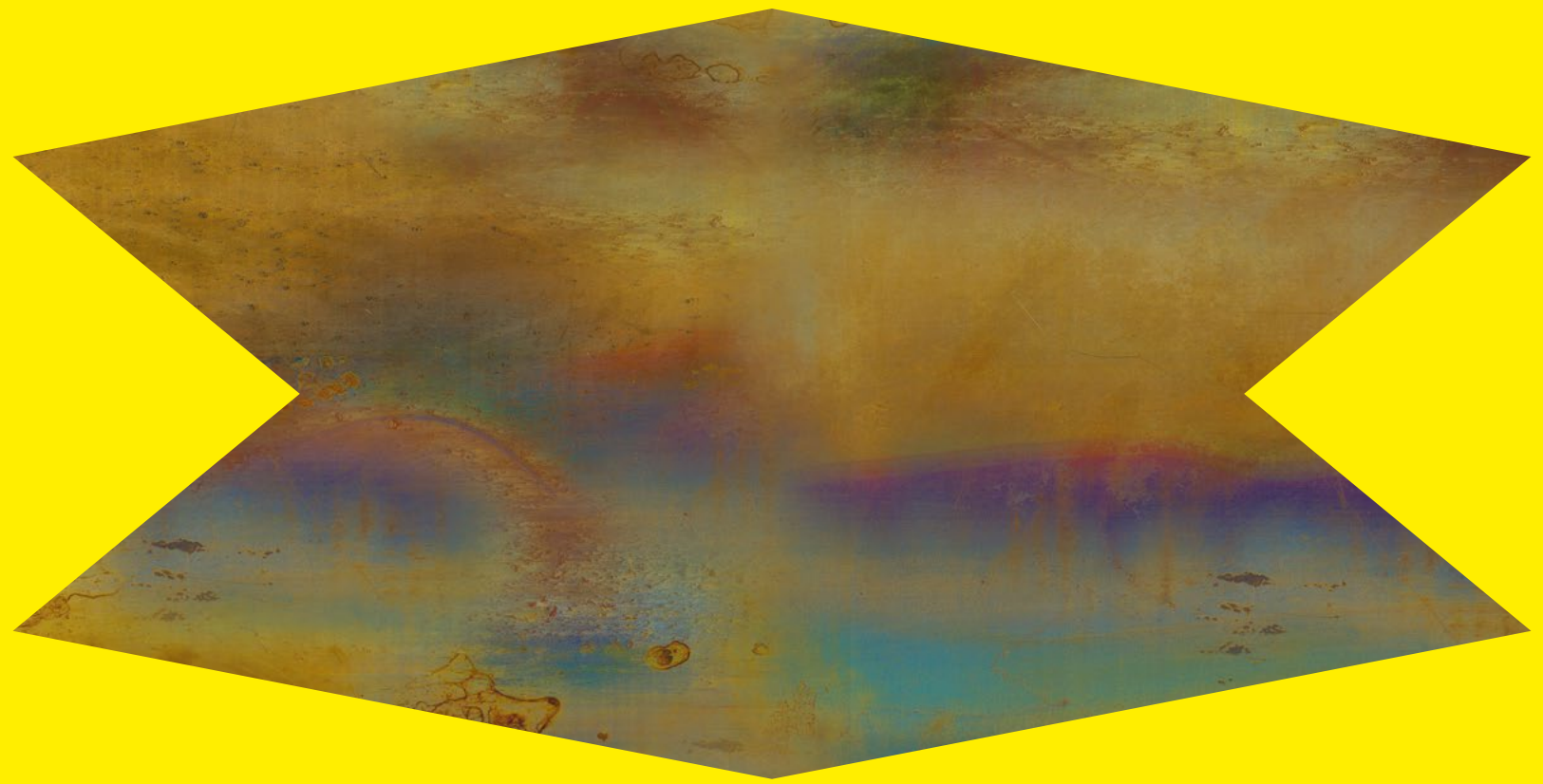




24 → 25  
USINE C



Programmation complète et billetterie →



# Habitat

exposition d'art contemporain  
du 15 mars  
au 06 avril 2025

# Festival Art Souterrain

17<sup>e</sup> édition  
du festival

Réseau souterrain du  
Centre-ville de Montréal

ART  
SOUTERRAIN



# JOYCE WIELAND

À CŒUR  
BATTANT

8 FÉVRIER  
– 4 MAI 2025

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL



Hommage à la créativité radicale de l'une des artistes canadiennes les plus influentes de son époque.

LE SUJET A PIQUÉ VOTRE CURIOSITÉ?  
Des discussions sur l'activisme culturel de Wieland, sur son influence sur les artistes d'ici, un ciné-club féministe avec Aurélie Lancôt... Devenez Membre et accédez en priorité à la programmation culturelle.  
→ [mbam.qc.ca](http://mbam.qc.ca)



PRÉSENTATEUR

HATCH

PARTENAIRES PUBLICS



COMMANDITAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES MÉDIAS



Partenaire public : gouvernement du Québec | Une exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et le Musée des beaux-arts de l'Ontario. | Joyce Wieland (1930-1998), *Série de la machine à explorer le temps*, 1961, Musée des beaux-arts de l'Ontario, don de la McLean Foundation, 1986. 65/25. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Photo AGO, Craig Boyko

festival  
international  
d'arts

# mois multi

multi-  
disciplinaires  
et électroniques



Corps en-jeux - 30 janvier au 28 février 2025



## Afrotopos

Damien Ajavon, Anna Binta Diallo,  
Delali Cofie, Marie-Danielle Duval,  
Berirouche Feddal, Ibiyane,  
Roxane Mbanga  
COMMISSAIRE : Diane Gistal

25 JANVIER AU 30 MARS 2025

En collaboration avec Nigra Iuventa

GALERIE D'ART STEWART HALL  
176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore  
Pointe-Claire, Québec • [pointe-claire.ca](http://pointe-claire.ca)

©Damien Ajavon, My ancestor, 2020



# Christian Messier

## *La vallée de l'étrange*

Du 25 janvier au 20 avril 2025



### EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

[expression.qc.ca](http://expression.qc.ca)

© Christian Messier, *Les sosies* (détail), 2024, huile sur toile.  
Photo: Vincent Lafrance

# NOUVEAUX ENVIRONNEMENTS APPROCHER L'INTOUCHABLE

Tournée québécoise 2024 - 2026

Réalité virtuelle et installations artistiques

### Val-d'Or

Centre d'exposition de Val-d'Or  
(VOART)  
7 décembre 2024 au 26 janvier 2025

### Chicoutimi

centre Bang  
21 février au 27 avril 2025

### Gatineau

Daïmôn  
23 mai au 27 juin 2025

### Québec

Productions Recto-Verso  
30 août au 21 septembre 2025

### Sherbrooke

Sporobole  
27 septembre au 21 novembre 2025

### Carleton-sur-Mer

Centre d'artistes Vaste et Vague  
10 janvier au 27 février 2026

**Artistes: Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté | Commissaire: Nathalie Bachand**

« Modélisation 3D et réalité virtuelle sont ici les vecteurs d'un passage vers le numérique où la nature devient ce matériau intangible et intouchable de mondes où la destruction humaine n'a plus cours. Au contraire, le geste humain – qui est alors celui de l'artiste – en est plutôt un de construction, de fabrication et d'aménagement, de composition et d'élaboration. L'altération n'a lieu ici qu'au prix d'une variation perceptive : rien n'est jamais perdu, on ne fait que voir/montrer autrement. » - Nathalie Bachand

[www.molior.ca/tournee-nouveaux-environnements/](http://www.molior.ca/tournee-nouveaux-environnements/)



Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Edward Mitchell Bannister, *Approaching Storm*, 1886, oil on canvas, Collection of the Smithsonian American Art Museum, Gift of G. William Miller | huile sur toile, collection du Smithsonian American Art Museum, don de G. William Miller, 1983.95.62

# Hidden Blackness | Noir oublié

## Edward Mitchell Bannister (1828-1901)

01-25-2054 — 04-06-2025

Curator | commissaire : David Woods

Organized and circulated by the Owens Art Gallery and the Black Artists Network of Nova Scotia | Organisée et mise en circulation par la Galerie d'art Owens et le Black Artists Network of Nova Scotia

**Owens**ArtGallery  
MountAllisonUniversity  
Sackville, NB  
www.owensartgallery.com



# EXPOSITIONS HIVERNALES



**STÉPHANIE FILION**  
*AV POESIA*  
11 janvier au 13 avril 2025



**YONG SOOK KIM-LAMBERT**  
*EMPREINTES 발자취*  
18 janvier au 20 avril 2025



**ZAYNAB GHAÏS-MORTADA**  
*ILAL ABAD إلى الأبد (POUR L'ÉTERNITÉ)*  
11 janvier au 20 avril 2025

f @  
450 532-2250  
centreculturelbombardier.com

**CENTRE  
D'EXPOSITION**  
YVONNE L.  
BOMBARDIER

**DAMIEN AJAVON  
& MIKAËL LEPAGE**

11 janvier —  
9 mars 2025



**Entrelacements :  
rencontres du regard**

Commissariat : Camille T. Caron

**DRAC**  
ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE

drac.ca f @



17.01.2025 — 15.03.2025

**SHAKE  
THE GROUND.  
AU CREUX  
DES SILLONS.**  
ALEXA KUMIKO HATANAKA

Commissaire : Gentiane Bélanger

**FOREMAN**

foreman.ubishops.ca



## NOTES DE SITE

La photographie dans les premiers carnets de voyage d'Arthur Erickson

L'exposition examine les échanges d'Arthur Erickson avec les gens, les lieux, les paysages, les bâtiments, les rituels et les idées lors de ses premiers voyages.

15.11.2024 – 16.03.2025



[cca.qc.ca/notesdesite](http://cca.qc.ca/notesdesite)



© seth cardinal dodginghorse

**MONTREAL,  
ARTS INTERCULTURELS**

[m-a-i.qc.ca](http://m-a-i.qc.ca)



6 — 29 mars 2025

## AGENCY

tina gúyání  
(seth cardinal dodginghorse  
+ Glenna Cardinal)

exposition — arts visuels  
mardi — samedi / 12h à 18h



## Rosalie D. Gagné *Alchimiste contemporaine*

Produite par le Neuberger Museum of Art  
15.02.25 — 07.09.25

## Jannick Deslauriers *Seuils*

Coproduite avec le Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul  
08.02.25 — 11.05.25

[museejoliette.org](http://museejoliette.org)

Québec Canada Joliette Fondation J.A. DeSève

Desjardins Centre de Joliette et du Centre de Lanaudière FONDATION DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIÉ-SAINT-PAUL neu



© Rosalie D. Gagné. Photo : Lynda Shenkman



© Jannick Deslauriers. Photo : Béatrice Flynn

PHI



# LAURE PROUVOST OMA-JE

Une exposition dédiée  
aux savoirs incarnés  
intergénérationnels

01 NOVEMBRE 2024  
— 09 MARS 2025

451 et 465, rue Saint-Jean  
Vieux-Montréal  
☺ Place-d'Armes /  
Square-Victoria-OACI

Entrée gratuite  
fondation.phi.ca  
@fondationphi  
📷 📺

■  
FONDATION  
PHI

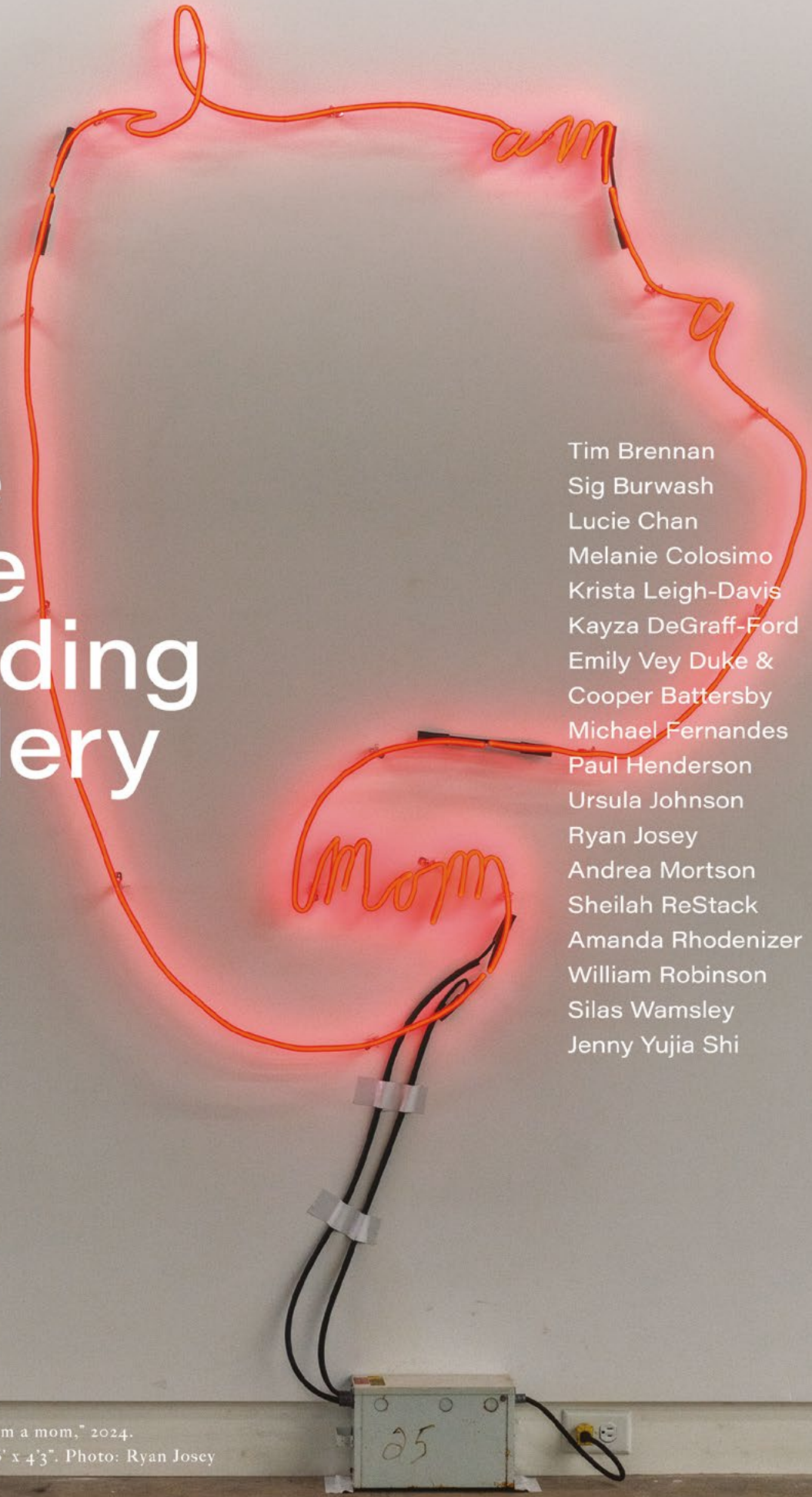
Vue d'installation, *Laure Prouvost: Oma-je*, Fondation PHI, 2024. Laure Prouvost, *Here Her Heart Hovers*, 2023. Installation vidéo à trois canaux, son, verre, sable, matériaux naturels, fil de fer, lumière. Avec l'aimable permission de l'artiste, de la galerie Nathalie Obadia (Paris et Bruxelles), carlier | gebauer (Berlin et Madrid) et Lisson Gallery (Londres, New York et Shanghai). Commandée par la Kunsthalle de Vienne et Wiener Festwochen, et Remai Modern © Fondation PHI pour l'art contemporain. Photo: Vivien Gaumand

# The Blue Building Gallery

halifax, nova scotia



- Tim Brennan
- Sig Burwash
- Lucie Chan
- Melanie Colosimo
- Krista Leigh-Davis
- Kayza DeGraff-Ford
- Emily Vey Duke & Cooper Battersby
- Michael Fernandes
- Paul Henderson
- Ursula Johnson
- Ryan Josey
- Andrea Mortson
- Sheilah ReStack
- Amanda Rhodenizer
- William Robinson
- Silas Wamsley
- Jenny Yujia Shi



Sheilah ReStack, "I am a mom," 2024.  
Neon sign. Approx. 6' x 4'3". Photo: Ryan Josey

www.thebluebuilding.ca

25 January–27 April

Hangama Amiri  
Erika DeFreitas  
Thuy-Han Nguyen-Chi



Project Space

Taiessa  
*variegata*

Until 2 February

Megan Feniak  
*With All Our Vernal Suns*  
10 February–8 June



Erika DeFreitas, *The Black Madonnas of Perpetual Murmurs 1*, 2023.  
Courtesy of the artist and Christie Contemporary, Toronto.

# ASSURart

PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance  
pour le monde des Arts.

Collections  
Galeries d'art  
Ateliers d'artistes  
Œuvres de commande (1%)  
Restaurateurs et évaluateurs d'objets d'art  
Centres d'artistes autogérés

1 855 382-6677

[www.assurart.com](http://www.assurart.com)

# ÉCART 29.01–23.03.25

Gaétane Godbout	Stéphanie Matte	Nina Vroemen
<i>L'errance organisée</i>	<i>La forêt qui n'ap- partenait à tout personne</i>	<i>Le sol est le fond de</i>



résidences de  
coproduction  
art in situ  
art in socius

40 ans  
d'art infiltrant!

[3e-imperial.org](http://3e-imperial.org)



CYCLE D'EXPLORATION  
Ramailer nos espaces de vie  
Se manifester  
S'exposer  
Faire ensemble

artistes  
Gabrielle Poulin  
Ézéchiël Nadeau  
Salima Punjani  
Carla Rangel  
dada  
Marie-Claude Gendron

auteur-e-s  
Sophie Le-Phat-Ho  
Thaylini Luz

Festivités 40<sup>e</sup>

Banquet perpétuel  
Vida Simon  
Massimo Guerrera

Palimpseste :  
effets du temps  
Sylvaine Chassay  
Zoé Vanier-Schneider



La Galerie de l'UQAM les a publié·e·s. Les avez vous lu·e·s ?

Aïda Kazarian Ali Akay Anik Landry Anne Thibault Anne-Marie Ninacs Anne-Marie St-Jean Aubre Annie Gérin Ariane De Blois Audrey Genois Audrey Laurin Bernard Lamarche Bernard Schütze Carle Coppens Catherine Cyr Catherine Mavrikakis Cecilia Casorati Christine Marneffe Christof Migone Claire Gravel Constanza Camelo Cuauhtémoc Medina Cynthia Girard Dalie Giroux Denis Goulet Denise Desautels Didier Prioul Dominic Hardy	Edith-Anne Pageot Elise Anne LaPlante Elvan Zabunyan Émilie Houssa Érica Moiah James Érik Bullot Eve-Lyne Beaudry Fabrizio Gallanti Fernande Saint-Martin Florence De Mèredieu Francine Couture Francine Paul Francis Ali's François Dion François Martin François-Marc Gagnon Françoise Sullivan Frieda Ekotto Georges Didi-Huberman Georges Leroux Gianfranco Sanguinetti Gilles Cyr Gilles Daigneault Gilles Lapointe Ginette Daigneault Ginette Michaud Guerrilla Girls	Guillaume Lafleur Guylaine Massoutre Hélène Sicotte Isabelle Boisclair Isabelle Décarie Isabelle Lasvergnas Jacinthe Dupuis Jacinto Lageira Jacques Schroeder James Bewley Jean Carrière Jean Tourangeau Jean-Émile Verdier Jean-François Hamel Jean-Luc Nancy Jean-Philippe Uzel Joanne Lalonde Jocelyne Fortin Jocelyne Lupien Jody Berland Johanne Jarry John R. Porter John W. Locke Jonathan Deschênes Jonathan Shaughnessy Judith Anne Epstein Julie Bélsis	Katrie Chagnon Kevin Muhlen Liza Petiteau Lori Saint-Martin Louise Déry Louise Dupré Louise Poissant Luc Monette Manon De Pauw Marcel Saint-Pierre Marie Fraser Marie Lavigne Marie-Eve Beaupré Marie-Pierre Sirois Mario Côté Marta Gili Martin Pigeon Martine Audet Martine Delvaux Matthew Teitelbaum Maxime Lafleur Mélanie Boucher Mercédès Baillargeon Michael Blum Michaël La Chance Michael Snow Michel Enrici	Michel Gonnevill Michel Goulet Michel Marie Michèle Thériault Michèle Waquant Michelle Jacques Mimi Haddam Monique Langlois Monique Lévesque Monique Régimbald-Zeiber Myriam Laplante Nathalie de Blois Nathalie Heinich Nelly Richard Nicolas Mavrikakis Nicole Brossard Nicole Gingras Nicole Jolicœur Normand de Bellefeuille Olivier Asselin Patrice Loubier Paul Lafargue Peggy Gale Philippe Cyrroulnik Philippe Despoix Pierre Bourgault Pierre Gosselin	Raphaëlle de Groot Raymond Gervais Rémi Belliveau Renee Baert Rober Racine Robert Enright Rodolphe Burger Roger Bellemare Seamus Kealy Sharon Kivland Sophie Bélair-Clément Sophie Stévançe Stéfani de Loppinot Stefanie Hessler Stéphane Martelly Suzanne Foisy Sylvie Cotton Sylvie Fortin Tamara Vukov Thérèse St-Gelais Véronique Leblanc Vincent Lavoie William Saadé Yann Pocreau Yves Bergeron
--	---	---	--	---	---



[galerie.uqam.ca/publications/](http://galerie.uqam.ca/publications/)





LEFIFA.COM

43<sup>e</sup>

ARTS.FILM

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

13 — 23 MARS / MARCH 2025  
EN SALLE / IN THEATRES  
MONTRÉAL & QUÉBEC

21 — 30 MARS / MARCH 2025  
EN LIGNE / ONLINE  
ARTS.FILM



LE **FIFA**

EN COLLABORATION AVEC

LA PRESSE

Québec

Canada

Montréal

Canada Council / Conseil des arts du Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

TELEFILM CANADA

TOURISME / MONTRÉAL

NSCAD, the independent art and design university, is:

a conversation  
performance  
critique  
protest  
speculation  
portrait

that works  
experiments  
intervenes  
meanders  
offers

to inspire radical sensibilities  
invent the future  
create a scene  
make you feel ok about it  
become a way of life

for artists  
designers  
filmmakers  
art historians  
art educators  
**you**

NSCAD UNIVERSITY

nscad.ca/esse

DU 29 NOVEMBRE 2024 AU 1ER MARS 2025

FORMES INFINIES / INFINITE FORMS / IAH TSHIEWATÓ:KTHA TSI IKAIERON'TÓ:TENS DAVID GARNEAU, ALEXIS GROS-LOUIS, MARTIN AKWIRANORON LOFT, MICHELLE SOUND COMMISSAIRE: MICHAEL PATTEN

THE CATALOGUE OF SPECULATIVE TRANSLATIONS, ACT II: FUGITIVITIES / LE CATALOGUE DES TRADUCTIONS SPÉCULATIVES, ACTE II: FUGITIVITÉS / COSMO WHYTE COMMISSAIRE: ABIGAIL E. CELIS

DU 21 MARS AU 14 JUIN 2025

LA TRIENNALE UDEM DE LA RECHERCHE-CRÉATION  
CO-COMMISSAIRES: ANALAYS ALVAREZ HERNANDEZ, ANNE MARCHAND, MYRIAM BOUCHER ET LAURENT VERNET

GALERIE.UMONTREAL.CA

GALERIE Université de Montréal

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

BIENTÔT EN LIBRAIRIE

« La question n'est pas seulement de savoir comment on m'a appris à être raciste, mais, plus précisément, comment on m'a entraîné à devenir aveugle aux dynamiques raciales du monde dans lequel je vis. »



De son enfance au Canada à ses voyages comme reporter au Congo, en passant par la Virginie, le Vermont et le Québec, Deni Ellis Béchard livre un portrait sensible et sans détour de ses expériences liées au racisme, en particulier envers les personnes Noires et les Autochtones. Fictions sur la race, violence du langage, racisme « bienveillant », fantasme de supériorité et de victimisation, représentation et appropriation culturelle... Sa réflexion nous tend un miroir sans complaisance des dynamiques raciales à l'œuvre dans nos sociétés. Impossible de refermer ce livre sans s'interroger sur les mécanismes de son propre racisme.

En librairie le 4 février

*écosociété*  
ecosociete.org



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC  
Québec

**REVUES  
CULTURELLES  
QUÉBÉCOISES**

**sodep**  
revues culturelles  
québécoises  
SODEP.QC.CA



ARTS DE LA SCÈNE | ARTS VISUELS | CINÉMA  
CRÉATION LITTÉRAIRE | CULTURE ET SOCIÉTÉ  
HISTOIRE ET PATRIMOINE | LITTÉRATURE  
MUSIQUE | THÉORIES ET ANALYSES

978-88-99058

*Designed and published by  
bruno, Venice 2014–24*

Une exposition  
de la maison d'édition

Montréal, 13.03–23.05 2025  
Istituto italiano di cultura

Entrée libre et gratuite  
lundi–jeudi 9h–17h et vendredi 9h–14h  
1200 Avenue du Dr. Penfield  
QC H3A 1A9 Montréal

Découvrez *Esse* en version  
numérique et plongez dans  
des centaines d'autres revues  
scientifiques et culturelles sur  
la plateforme [erudit.org](https://erudit.org).

**erudit**

Engagé·es pour des savoirs libres

b-r-u-n-o.it

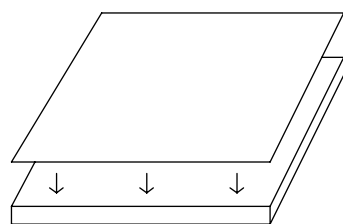
ART  
SOUVERAIN

ISTITUTO  
italiano  
DI CULTURA  
MONTREAL

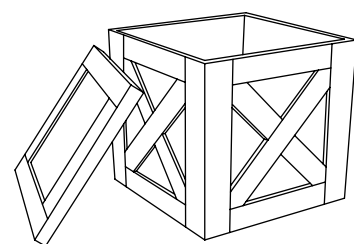


SUR RENDEZ-VOUS

## MARTIN SCHOP



ENCADREMENT SUR MESURE  
MONTAGE DE CONSERVATION  
FABRICATION DE CAISSE DE TRANSPORT



5445 DE GASPÉ SUITE 410 MTL H2T 3B2 INFO@SCHOPFRAMING.COM 514 402 3654

EXPOSITION PERMANENTE

# L'atelier de poésie de Fernande Saint-Martin et Guido Molinari

EN LIGNE DÈS MAINTENANT

## Portail des collections

Réfléchir.  
Semer.  
Créer.  
Partager.

[collections-fondationguidomolinari.org](http://collections-fondationguidomolinari.org)

### Fondation Guido Molinari

3290, rue Sainte-Catherine Est, Montréal  
[fondationguidomolinari.org](http://fondationguidomolinari.org)

Canada



BIBLIOTHÈQUE  
NATIONALE  
ARCHIVES  
NATIONALES  
GRANDE  
BIBLIOTHÈQUE

HUNT GALLERY

*I CAN'T COUNT BUT I CAN POINT*  
KATE O'CONNOR, JULIE MOON AND  
ANDERS OINONEN  
JANUARY 10 – FEBRUARY 15, 2025

*A SHAPE IN THE LIVING WORLD*  
WALTER SCOTT  
FEBRUARY 28 – MARCH 29, 2025

IMAGE:  
KIMADAMS  
STASH, 1998  
HO MODEL PARTS, HO LANDSCAPING MATERIALS, CORK, POWERED PIGMENTS  
17 X 13 X 15 IN.  
43.18 X 33.02 X 38.10 CM

esse

Arts +  
Opinions

Abonnez-  
vous!

Liire

art



esse.ca

Bayan Abu Nahla  
Geneviève Baril  
Patrick Bérubé  
Geneviève Cadieux  
Gwenyth Chao  
Maria Chekhanovich  
Nerssesian  
Céline Clanet  
Sky Cubacub  
Alexandre David  
Kuh Del Rosario  
Clovis-Alexandre  
Desvarieux  
Eva Fàbregas  
Morris Fox  
James Gardner

Surabhi Ghosh  
Tia Halliday  
Maggy Hamel-Metsos  
Patrick Howlett  
Tishan Hsu  
Peishan Huang  
Kelly Jazvac  
Joyce Joumaa  
Florence Jung  
Kimsooja  
Dan Lam  
Simone Leigh  
Cecilia McKinnon  
Danièle Méaux  
Lieven Meyer  
Tegan Moore

Julie Pellegrin  
Plastique Fantastique  
Yann Pocreau  
Radical Visibility  
Collective  
Ritual Inhabitual  
Kirsty Robertson  
Stephen Schofield  
Maria Simmons  
Théâtre du Portage  
Álvaro Urbano  
Pleun van Dijk  
Chih-Chien Wang

14,95 \$ CA — 14 € — 14,95 \$ US  
FR/BE/IT/GR/ESP/Port Cont: 14 €  
UK: 14 £ — Suisse: 18 CHF

