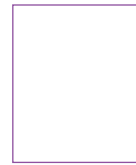


Tourisme
Tourism



Direction

— Éditor

Sylvette Babin

Comité de rédaction

— Editorial Board

Joëlle Dubé
Anne-Marie Dubois
Gwynne Fulton
Itay Sapir
Amelia Wong-Mersereau
Sylvette Babin

Correspondant-es

— Correspondents

FRANCE

Nathalie Desmet

U.S.A.

Giovanni Aloï
Connor Spencer

Coordination de production

— Production Manager

Anne-Marie Dubois

Administration

Joël Gauthier

Marketing et publicité

— Marketing and Advertising

Jeanne Bergeron Brassard

Communications

Alexandra Dumais

Conception graphique

— Graphic Design

Feed

Infographie

— Computer Graphics

Anne-Marie Dubois
Feed

Révision linguistique

— Copy Editing

Sophie Chisogne
Joanie Demers
Käthe Roth
Jack Stanley

Traduction

— Translation

Louise Ashcroft
Oana Avasilichioaei
Catherine Barnabé
Nathalie de Blois
Sophie Chisogne
Élise Guillemette
Maude Johnson
Isabelle Lamarre

Correction d'épreuves

— Proofreading

Julie Brouillard
Jack Stanley

Impression

— Printing

Imprimerie HLN inc.

Conseil d'administration

— Board of Directors

Annie Gérin (prés.)
Karine Anaïs Dupras (v.-p.)
Sylvette Babin (trés.)
Mérim Benammour
Gabrielle Bouchard
Philippe Carmant
Barbara Clausen
Eric Kougni
Bernard Lamarche
Tianmo Zhang

Coordonnées

— Contact Information

Esse arts + opinions
C. P. 47549,
comptoir Plateau Mont-Royal
Montréal (Québec)
Canada H2H 2S8
T. 514 521-8597
Courriel : revue@esse.ca
Site web : esse.ca

TPS 123931503RT0001
TVQ 1006479029TQ0001

Dépôt légal

— Legal Deposit

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0831-859x
(imprimé/print)
ISSN 1929-3577
(numérique/digital)
ISBN 978-2-924345-60-3
(imprimé/print)
ISBN 978-2-924345-61-0
(numérique/digital)

Indexation

— Indexing

Esse est indexée dans Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, et diffusée sur la plateforme Érudit et sur Flipster – Digital Magazines d'Ebsco Publishing.

Esse is indexed in Academic OneFile, ARTbibliographies Modern, Arts & Humanities Full Text, Canadian Business & Current Affairs, Canadian Periodical Index Quarterly, Fine Arts and Music Collection, General OneFile, International Scientific Indexing, Repère, and available on Érudit Platform and Flipster – Digital Magazines by Ebsco Publishing.

Associations

Esse est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) et de Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).

Esse is a member of the Société de développement des périodiques culturels québécois (www.sodep.qc.ca) and of Magazines Canada (www.magazinescanada.ca).

Distribution

CANADA & U.S.A. :

Disticor Magazine Distribution Services
et Magazines Canada

FRANCE :

Dif'Pop & POLLEN Diffusion

BELGIQUE
ESPAGNE
GRANDE-BRETAGNE
GRÈCE
ITALIE
MAROC
PAYS-BAS
PORTUGAL
SINGAPOUR & TAIWAN :

New Export Press

Envoi de publication

— Publications Mail

Enregistrement n° 40048874
Registration No. 40048874

Suivez-nous sur les médias sociaux.

— Follow us on social media.

 [revue.esse](https://www.facebook.com/revue.esse)

 [esse-arts-opinions](https://www.linkedin.com/company/esse-arts-opinions)

 [revueesse](https://www.instagram.com/revueesse)

Abonnements

— Subscriptions

abonnement@esse.ca

Esse offre des abonnements en format papier et numérique, donnant accès à des textes d'auteur-es chevronné-es et à des œuvres de calibre international. Découvrez nos abonnements et les avantages offerts aux abonné-es.

Esse offers print and digital subscriptions, giving access to texts by experienced authors and works of international calibre. Discover our subscriptions and subscriber benefits.



Esse 111

Tourisme Tourism

Édito

6

Tour guidé d'un voyage à domicile

— Guided Tours in the Comfort of Your Own Home
Sylvette Babin

Dossier — Feature

10

Le Grand Tour, entre les biennales et l'Ancien Régime

— The Grand Tour, between Biennials and the Ancien Regime
Itay Sapir

18

L'artiste en résidence, un-e touriste comme un-e autre ?

— The Artist-in-Residence, Just Another Tourist?
Nathalie Desmet

28

Open Skies of Night: On Caroline Déodat's *Sous le ciel des fétiches*

— Le ciel ouvert de la nuit : *Sous le ciel des fétiches* de Caroline Déodat
Steyn Bergs

36

Planes, Trains and Car Bombs: Departures from the Adjectival Orient

— Avions, trains et voitures piégés : en finir avec l'adjectif « oriental »
Tammer El-Sheikh

44

Destination : les répliques de grottes comme genre

— Destination in the Cave Replica Genre
Madelene Veber

52

Walking Tours with Tsai Ming-liang

— Visites à pied avec Tsai Ming-liang
Adam Abouaccar & Amelia Wong-Mersereau

60

Corvo, or the Corsican Nuthatch: A Tale of Two Twitches

— Corvo ou la sittelle corse ? Deux versions de l'ornithologie compulsive
Scott Rogers

Esse remercie ses partenaires

— Esse thanks its partners



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada



FSC

FSC C00000

Chroniques

- 82 **Dans l'atelier de Cindy Dumais**
Véronique Leblanc
- 86 **Tête à tête avec Angèle Verret**
Mario Côté

Comptes rendus — Reviews

Arts visuels — Visual Arts

- 92 **SMITH**
VOX, centre de l'image
contemporaine, Montréal
Anne-Marie Dubois
- 93 **Séamus Gallagher**
McCord Stewart Museum,
Montréal
Austin Henderson
- 94 **Fabiano Kueva**
OBORO, Montréal
Marie Perrault
- 95 **Stephanie Temma Hier**
Bradley Ertaskiran, Montréal
Olivia Vidmar
- 96 **Alejandra Basañes**
Engramme, Québec
Bernard Lamarche
- 97 **Bea Fremderman**
Chris Andrews, Montréal
Anaïs Castro
- 98 **Marie-Michelle Deschamps**
AXENÉO7, Gatineau
Manel Benchabane
- 99 **Guillaume Adjutor Provost**
DRAC Art actuel, Drummondville
Renaud Gadoury
- 100 **In Our Hands: Native Photography,
1890 to Now**
Minneapolis Institute of Art
Frances Dorenbaum
- 102 **Liz Magor**
Museum of Contemporary Art
Toronto
Tak Pham

- 103 **Ron Giii**
Paul Petro Contemporary Art,
Toronto
Adam Lauder
- 104 **Rochelle Goldberg**
Mercer Union, Toronto
Angel Callander
- 106 **Sortir le travail de sa nuit**
Centre de création contemporaine
Olivier Debré, Tours
Camille Paulhan

Publications

- 108 **Mirement/Towering**
Dazibao, Galerie d'Art Foreman
de l'Université Bishop,
Galerie UQO
Montréal, Sherbrooke, Gatineau
Janick Burn
- 109 **Sans exposition : Gulf War TV War,
Raw Footage, CNN Concatenated**
Galerie UQO, Gatineau
Jessica Minier

Joiri Minaya

The Upkeepers, 2021.

Photo : permission de l'artiste |
courtesy of the artist



Contributrices et contributeurs

Contributors

Adam Abouaccar

A media archivist by training, Adam Abouaccar has worked at various Montréal film and arts institutions. From 2017 to 2022, Adam was the film segment director at the POP Montréal. He is currently the Technical Specialist, Conservation at the NFB.

Manel Benchabane

Commissaire en art contemporain et autrice, Manel Benchabane dirige le programme d'expositions à la Galerie d'art Stewart Hall. Elle s'intéresse aux questions de nature et d'environnement, ainsi qu'aux enjeux de culture, d'héritage et de féminisme.

Steyn Bergs

Art historian and critic Steyn Bergs is assistant professor of modern and contemporary art at Utrecht University. His research focuses on the aesthetics of infrastructure in contemporary art, as well as on artistic practices that address uneven development and trouble linear conceptions of time and history.

Janick Burn

L'artiste, commissaire et autrice Janick Burn mène des travaux de recherche pratiques et théoriques sur la relation entre le corps et le cadre, qu'elle aborde par une approche réflexive de la performance, de l'image et de l'écriture.

Angel Callander

Toronto writer and editor Angel Callender's work can be found in *C Magazine*, *BlackFlash*, *Canadian Art*, and *Cornelia*, and in *Imagining Futures of Experimental Media* (Pleasure Dome, NIMAC & OddSite Arts, 2023) and *Architecture and the Smart City* (Routledge, 2019).

Anaïs Castro

A curator of exhibitions and projects in North America, Europe, and Asia, Anaïs Castro is a founding member of the curatorial collective The Department of Love and an editorial member of Daily Lazy. She publishes regularly with various art magazines.

Mario Côté

Artiste peintre et réalisateur de documents sur l'art et de vidéos expérimentales, Mario Côté est instigateur de projets multidisciplinaires et auteur de plusieurs textes sur l'art. Il s'intéresse aux rencontres entre les disciplines artistiques, mais aussi entre les personnes qui les pratiquent.

Nathalie Desmet

Maitresse de conférences en théorie et pratique de l'art contemporain à l'Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, Nathalie Desmet s'intéresse aux pratiques curatoriales et aux contextes et conditions d'émergence de l'activité artistique. Elle est également critique d'art.

Frances Dorenbaum

An independent curator, Frances Dorenbaum is a PhD candidate in the Art History and Visual Culture Department at York University. Her current research focuses on settler-colonial representations of Canadian national identity in twentieth-century news photographs.

Joëlle Dubé

Currently pursuing a PhD inhumanities at Concordia University, Joëlle Dubé is researching the intersectional temporalities of intergenerational (in)justices and contemporary art. Posing relationality at the centre of her theoretical preoccupations, she investigates ways of rearticulating the relationship between the living and life-to-come.

Anne-Marie Dubois

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art avec concentration en études féministes, Anne-Marie Dubois emprunte aux théories féministes et queers leur potentiel critique afin de déboulonner la prétention d'ontologie des différents discours de vérité.

Tammer El-Sheikh

Associate Professor, Art History at York University in Toronto, Tammer El-Sheikh's scholarly publications have appeared in *Arab Studies Journal* and *ARTMargins*, and he has written reviews and essays for *Black Flash*, *Canadian Art*, *Parachute*, *C Magazine*, and *Esse arts + opinions*. He lives in Ottawa on un-ceded Anishinabe Algonquin territory.

Gwynne Fulton

An image theorist and independent curator, Gwynne Fulton holds a PhD in philosophy and art history from Concordia University. She is a contributor at Slought Foundation in Philadelphia. Her writing has appeared in *Esse arts + opinions*, *Mosaic*, *In/Visible Culture*, *Dazibao editions*, and *ARP Books*.

Renaud Gadoury

Chercheur, auteur et commissaire d'exposition indépendant, Renaud Gadoury étudie à l'École normale supérieure et à l'École des hautes études en sciences sociales, à Paris. Ses travaux de recherche actuels portent sur l'histoire du reflet, du 17^e siècle à nos jours.

Austin Henderson

An artist, writer, and cultural worker based in Tiohtià:ke/Mooniyang/ Montréal, Austin Henderson holds an MA in art history from Concordia University. His work is attentive to community-based practices, queer activism, and popular visual culture, and he has recently contributed to *Esse arts + opinions* and *Visual Arts News*.

Bernard Lamarche

L'historien de l'art Bernard Lamarche est depuis 2012 conservateur de l'art actuel (de 2000 à ce jour) au Musée national des beaux-arts du Québec. Il a auparavant été conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski et critique d'art pour *Le Devoir*.

Adam Lauder

With a PhD from the University of Toronto earned in 2016, Adam Lauder has taught courses on Canadian art at OCAD University and the University of Toronto. In 2018, he organized an exhibition of Rita Letendre's public art at YYZ Artists' Outlet.

Véronique Leblanc

Commissaire, autrice et enseignante, Véronique Leblanc s'intéresse aux pratiques artistiques collaboratives et performatives et à l'imaginaire du commun qui prend forme à travers l'art actuel. Elle envisage le commissariat, l'écriture, les aventures pédagogiques et l'administration des arts comme des espaces d'apprentissage partagés.

Jessica Minier

Candidate au doctorat en muséologie à l'Université du Québec en Outaouais, Jessica Minier est également chargée de cours à cet établissement. Ses travaux de recherche portent sur les pratiques collaboratives dans les arts et les musées.

Camille Paulhan

Historienne de l'art et critique d'art (membre de l'AICA-France), Camille Paulhan enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Elle vit et travaille à Paris et à Lyon. Elle collabore avec *Esse arts + opinions* depuis plusieurs années.

Bettina Pérez Martínez

Puerto Rican curator, art historian, and researcher Bettina Pérez Martínez is based in Tiohtià:ke/Montréal. Her research interests focus on Puerto Rico, Caribbean identity and its diaspora, decolonial studies, tourism and the construction of Paradise, and the politics of ecology and climate change in the region.

Marie Perrault

L'autrice, commissaire et éditrice Marie Perrault suit l'actualité des arts visuels et médiatiques depuis plus de 30 ans. Elle a conçu plusieurs expositions et publié des textes dans des ouvrages et des périodiques d'art contemporain.

Tak Pham

Curator at the Illingworth Kerr Gallery, Alberta University for the Arts in Mohkinstsis/Calgary, Treaty 7 region, Tak Pham holds a BA (Hons.) in history and theory of architecture from Carleton University and an MFA in criticism and curatorial practices from OCAD University.

Scott Rogers

Born in Mohkinstsis Treaty 7/Calgary, Scott Rogers resides in Glasgow. His work is primarily concerned with relationships among humans, other life-forms, and land.

Itay Sapir

Professeur au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal depuis 2012, Itay Sapir s'intéresse au contexte culturel et intellectuel des arts visuels européens de la première modernité et particulièrement aux relations entre pensées esthétiques, philosophique et scientifique.

Madelene Veber

An author and researcher based in Tiohtià:ke/Montréal, Madelene Veber is currently studying the social construction of archaeological sites and how their tourism-centric narratives negotiate contemporary concerns. She has written for a number of publications including *New Media & Society* and *Vie des Arts*.

Olivia Vidmar

A visual artist and emerging curator of Slovenian and German descent, Olivia Vidmar lives as a settler in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. She holds a BFA from Concordia University and is currently pursuing her MA in art history at the same university. Her research focuses on public art in post-industrial places and community-authored urban histories.

Amelia Wong-Mersereau

Born and raised in Montréal, Amelia Wong-Mersereau is the Coordinator of Print Projects and Digital Content at the PHI Foundation for Contemporary Art. In 2021, she was awarded the Winter Editorial Mentorship at *Canadian Art*. She has been a member of the editorial board at *Esse arts + opinions* since 2018.



Jessica Auer

Einar Rafn, Geldingadalur, 2021, de la série | from the series *Landvörður*, 2019–2022.

Photo : permission de l'artiste | courtesy of the artist



Tour guidé d’un voyage à domicile

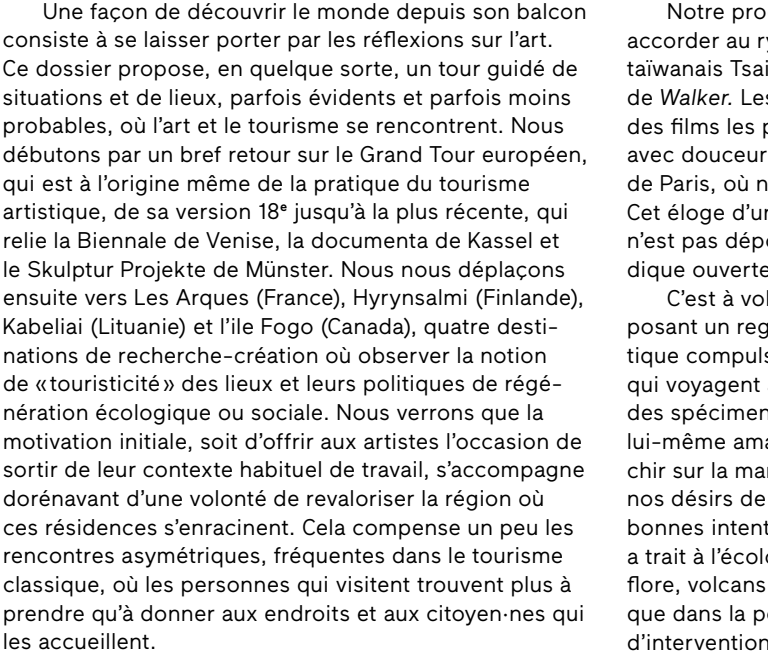


Sylvette Babin, « Le monde est un village », 2014, huile sur toile, 100 x 100 cm, collection particulière

Réfléchir aux enjeux du tourisme à l’heure où l’immobilité de la pandémie a fait place à une recrudescence phénoménale du désir de voyager, où les résidences de création se multiplient dans les campagnes pour que l’art puisse se reconnecter avec la nature, et où les grandes biennales remettent en question leur colonialisme historique – tout cela en sachant que l’industrie touristique est responsable de près de 10 % des émissions de gaz à effet de serre : voilà qui soulève certainement son lot de dissonance cognitive. Certes, une importante prise de conscience environnementale se dessine, qui conduit dorénavant les voyageurs et voyageuses sensibilisé·es à adopter l’écotourisme ou le tourisme équitable. Assistons-nous pour autant à une réelle volonté de changer la face de l’industrie touristique ? Ne s’agirait-il pas plutôt d’une puissante campagne d’écoblanchiment, ou encore d’une « mondophagie !», verdie pour justifier une conduite extractiviste ? L’émergence récente d’une forme de voyage nommée « tourisme de la dernière chance », motivée par la découverte de lieux voués à disparaître avec les changements climatiques, ébranle même les plus optimistes ; les plus cyniques, pour leur part, y voient déjà une manifestation supplémentaire d’un égotourisme en pleine croissance.



L’art, par sa nécessité de s’ouvrir au monde, est particulièrement affecté par les enjeux planétaires des déplacements. Au moment d’imprimer ce numéro, la scène artistique est monopolisée par l’ouverture de la 60^e Biennale de Venise (dont le thème, incidemment, est « *Foreigners Everywhere* »), évènement dorénavant prolongé de quelques semaines afin d’attirer davantage de touristes et de profits. Pour plusieurs dans le monde des arts, c’est une période où la crainte de rater quelque chose (le fameux FOMO, *fear of missing out*) se fait sentir avec plus d’acuité, alors que les réseaux sociaux explosent de photos des œuvres, des rencontres artistiques et des lieux mythiques glanées entre deux expositions. En temps de biennale, Venise devient le point névralgique de l’art contemporain, l’endroit où il faut être pour voir et être vu·e – comme Corvo en automne pour les ornithologues². Qui ne souhaite pas contribuer au surtourisme vénitien envisagera de pratiquer le JOMO (*joy of missing out*).



Une façon de découvrir le monde depuis son balcon consiste à se laisser porter par les réflexions sur l’art. Ce dossier propose, en quelque sorte, un tour guidé de situations et de lieux, parfois évidents et parfois moins probables, où l’art et le tourisme se rencontrent. Nous débutons par un bref retour sur le Grand Tour européen, qui est à l’origine même de la pratique du tourisme artistique, de sa version 18^e jusqu’à la plus récente, qui relie la Biennale de Venise, la documenta de Kassel et le Skulptur Projekte de Münster. Nous nous déplaçons ensuite vers Les Arques (France), Hyrnynsalmi (Finlande), Kabeliai (Lituanie) et l’île Fogo (Canada), quatre destinations de recherche–création où observer la notion de « touristicité » des lieux et leurs politiques de régénération écologique ou sociale. Nous verrons que la motivation initiale, soit d’offrir aux artistes l’occasion de sortir de leur contexte habituel de travail, s’accompagne dorénavant d’une volonté de revaloriser la région où ces résidences s’enracinent. Cela compense un peu les rencontres asymétriques, fréquentes dans le tourisme classique, où les personnes qui visitent trouvent plus à prendre qu’à donner aux endroits et aux citoyen·nes qui les accueillent.

Puis nous nous dirigeons vers l’île Maurice, par le truchement d’une œuvre vidéo de Caroline Déodat qui, en observant la pratique de la danse et de la musique séga, scrute les facettes folklorisantes – la fétichisation des personnes et des cultures – de l’industrie touristique contemporaine en les mettant en parallèle avec l’histoire de l’exploitation durant l’époque coloniale. Nous remontons ensuite vers le Moyen-Orient, où l’aven-ture coloniale européenne a mené cette fois à la vision « orientaliste » du tourisme. En nous laissant guider par des artistes issu·es de la diaspora, nous verrons comment elles et ils se réapproprient l’idée du tourisme à des fins critiques, certes, mais surtout empathiques et solidaires. Soulignons que la question de la mobilité pour les membres des diasporas est délicate. « Le droit de retourner en Palestine que l’on refuse aux personnes réfugiées s’inscrit mal aux côtés de campagnes de promotion internationales qui ont fait d’Israël une destination touristique importante pour d’autres », précise Tammer El-Sheikh. Par leurs œuvres, les artistes nous rappellent également que le génocide qui se déroule actuellement en Palestine souffre d’une couverture inadéquate de la part des médias.

Notre parcours se poursuit par un voyage dans le temps, à la découverte de l’art rupestre des grottes de Cosquer, dans les calanques de Marseille. Si la quête d’authenticité des touristes se heurte souvent à de tristes appropriations (à l’instar de la danse séga), la réplique est une solution qui permet de préserver les peintures pariétales. Mais ici comme ailleurs, les attraits touristiques ont leurs facettes sombres, notamment la paupérisation exacerbée par l’« airbnbification » massive des logements dans les grandes (et moins grandes) villes du monde. Sans surprise, cette situation mène parfois à l’émergence d’une touristophobie chez les résident·es.

Notre prochaine escale nous demande de nous accorder au rythme de la démarche du réalisateur taiwanais Tsai Ming-liang, en entrant dans le temps lent de *Walker*. Les images qui accompagnent l’article, tirées des films les plus récents de la série, nous transportent avec douceur dans les villes de Taipei, de Hong Kong et de Paris, où nous suivons les pas d’un moine bouddhiste. Cet éloge d’une esthétique de la marche et de la lenteur n’est pas dépourvu de sens critique ; le cinéaste revendique ouvertement « l’arrêt de tout » et la décroissance.

C’est à vol d’oiseau que nous terminons ce tour, en posant un regard critique sur l’ornithomanie – la pratique compulsive et excessive des adeptes d’oiseaux qui voyagent à travers le monde pour photographier des spécimens rares. Le point de vue de Scott Rogers, lui-même amateur de faune aviaire, nous pousse à réfléchir sur la manière de mettre en forme nos passions et nos désirs de rencontrer la nature. Car même pavé de bonnes intentions, l’engouement actuel pour tout ce qui a trait à l’écologie (plein air, paysages sauvages, faune et flore, volcans et glaciers, etc.), autant chez les artistes que dans la population en général, conduit à des formes d’interventionnisme plus ou moins heureuses, voire à des situations franchement désolantes (dont l’exemple susmentionné du tourisme de la dernière chance).

Mais si l’impact néfaste du tourisme de masse est indéniable, il y a dans ce dossier une tentative de ne pas sombrer dans la touristophobie en ne pointant que ses failles. Après tout, comme le souligne le géographe Rémy Knafou dans *Réinventer (vraiment) le tourisme* : « Le succès médiatique de l’expression “tourisme de masse” vient opportunément permettre à tous ceux qui ont la nostalgie d’un tourisme réservé à l’élite de fustiger le tourisme des autres et, ainsi, de s’en tenir à des solutions qui ne sont pas à l’échelle des problèmes à résoudre³. » Évitions cet écueil, et tentons plutôt de chercher des solutions viables, d’une part en déjouant la tourismocratie – le pouvoir excessif exercé par le système touristique –, et d’autre part en faisant preuve d’imagination dans nos désirs de voyage. Quelques idées : voyager plus lentement, moins souvent et peut-être aussi moins loin ; dans la longue liste des activités « incontournables », cocher « céder sa place à d’autres »; chercher de nouveaux non-lieux, ces endroits sans valeur si chers à l’anthropologue Marc Auger, puis les oublier aussitôt qu’ils deviennent à leur tour attrayants et « instagrammables »; prendre une pause de la découverte ; lire d’anciens récits de voyage sans chercher à les reproduire ; voyager dans sa tête. S’arrêter. ●

Le monde est un village, œuvre de Sylvette Babin, 2014, huile sur toile, 100 x 100 cm, collection particulière

^[1] « L’un des paradoxes du tourisme d’aujourd’hui est de tuer ce dont il vit, en véritable parasite mondophage », écrit Rodolphe Christin dans son Manuel de l’antitourisme (2017). La multiplication des voyages écoresponsables n’efface pas pour autant cette mondophagie.

^[2] Voir l’essai de Scott Rogers dans le dossier.

^[3] Rémy Knafou, Réinventer (vraiment) le tourisme : en finir avec les hypocrisies du tourisme durable, Éditions du Faubourg, 2023, p. 58.

Guided Tours in the Comfort of Your Own Home

Sylvette Babin

Considering the issues and challenges of tourism at a time when the immobility of the pandemic has given way to a phenomenal surge in a desire to travel, when creative art residencies are increasing in rural areas so that art can reconnect with nature, and when major biennials are calling into question their historical colonialism—while knowing that the tourism industry is responsible for almost 10 percent of greenhouse gas emissions: all this certainly elicits a fair share of cognitive dissonance. Yes, an important environmental awareness emerges, which leads informed travellers to engage in ecotourism or sustainable tourism. Yet are we actually witnessing a real desire to transform the tourism industry? Or is it in fact a powerful greenwashing campaign or a “worldphagy,”¹ greened to justify extractivist behaviour? The recent emergence of a form of travel called “last-chance tourism,” motivated by a discovery of places doomed to disappear due to climate change, is distressing even the strongest optimists. The harshest cynics, on the other hand, see this as an additional expression of a rapidly growing egotourism.

By having to be open to the world, art is particularly affected by the global challenges of movement. At the time of publishing this issue, the art scene is being monopolized by the 60th Venice Biennale (whose theme, incidentally, is *Foreigners Everywhere*), an event that now has been extended by a few weeks to attract more tourists and generate more profit. For many in the art world, this is a period when the much-vaunted FOMO (fear of missing out) is most sharply felt, while photos of works, art events, and legendary places skyrocket on social media. During the Biennale, Venice becomes *the* hot spot of contemporary art, the place where one must go to see and be seen—like Corvo Island is for ornithologists in the fall.² Those who don’t wish to contribute to the Venetian overtourism envision practising JOMO (joy of missing out).

One way to discover the world from the comfort of one’s balcony is to get swept up in reflections on art. In a way, this feature offers a guided tour of both obvious and less likely situations and sites where art and tourism intersect. We begin with a brief overview of the Grand Tour of Europe, which laid the foundation of art tourism, from its eighteenth-century version to its most recent iteration, which connects the Venice Biennale, documenta in Kassel, and Skulptur Projekte Münster. We then go to Les Arques (France), Hyrynsalmi (Finland), Kabeliai (Lithuania), and Fogo Island (Canada), four research-creation destinations in which to observe the notion of the “touristicity” of places and their ecological or social regeneration policies. We discover that the initial motivation, namely to offer artists the opportunity to get away from their daily working contexts, now comes hand-in-hand with a desire to revalorize the region in which these residencies take root. To a certain degree, this offsets the asymmetrical interactions prevalent in conventional tourism, by which visitors take more than they give to the places and the locals who welcome them.

We then head to Mauritius through a video work by Caroline Déodat who observes Sega music and dance so as to examine the folkloric aspects—the fetishization of people and cultures—of the current tourism industry, placing them in parallel with the colonial history of exploitation. We then turn to the Middle East, where the European colonial venture led to the “orientalist” vision of tourism. Guided by diaspora artists, we see how they reappropriate the idea of tourism for critical, as well as compassionate and solidary purposes. The question of mobility for members of diasporas is a delicate one. Tammer El-Sheikh underscores that “the denied right of return for Palestinian refugees sits uneasily alongside international marketing campaigns that have made Israel a major tourist destination for others.” Through their work, the artists remind us that the genocide currently taking place in Palestine is not receiving adequate media coverage.

Our journey then takes us back in time, to discover the cave art in the Cosquer Cave, located in the calanques of Marseille. Although the tourist’s search for authenticity often faces sad appropriations (as with the Sega dance), the replica can be a solution for preserving cave paintings. However, here, as in other places, tourist attractions also have their dark aspects, particularly the exacerbated impoverishment caused by the mass “airbnbification” of housing in larger (and smaller) cities around the world. Not surprisingly, this situation sometimes leads to the emergence of touristophobia in the local population.

Our next stop makes us attune to the slow rhythm of Taiwanese director Tsai Ming-liang and enter the unhurried time of *Walker*. The still images that accompany the article, taken from the most recent films in the series, gently transport us to the cities of Taipei, Hong Kong, and Paris, as we follow the footsteps of a Buddhist monk. Extolling the aesthetics of locomotion and slowness, the work is not without a critical sense; the filmmaker openly demands “a stop to everything” and a decline.

We complete our tour like birds in flight by taking a critical look at ornithomania—the compulsive and excessive custom of bird lovers to travel around the world to photograph rare specimens. The perspective of Scott Rogers, himself a bird enthusiast, makes us reflect on the forms that our passion and desire to experience nature may take. Although full of good intentions, the current obsession with everything to do with ecology (the outdoors, wilderness, fauna and flora, volcanoes and glaciers, and the like), of both artists and the general public, leads to more or less happy forms of interventionism or even clearly distressing situations (such as the example of last-chance tourism mentioned above).

Even though the negative impact of mass tourism is undeniable, the current issue attempts to hold off sinking into tourismophobia by only pointing out its flaws. After all, as geographer Rémy Knafou points out: “The media success of the expression ‘mass tourism’ opportunely allows all those nostalgically yearning for a tourism reserved for the elite to excoriate the tourism of others and, therefore, hold on to solutions that don’t match the scale of the problems needing to be solved.”³ Let us avoid this pitfall and attempt instead to seek viable solutions by thwarting tourismocracy—the excessive power exercised by the tourist system—and by showing imagination in our desire for travel. Here are some ideas: travel at a slower pace, less often, and perhaps even closer to home; on the long list of “must-see” attractions, check off “give up my spot to others”; seek out new non-places, sites without value so dear to anthropologist Marc Auger, then forget them as soon as they become appealing and “Instagrammable”; take a break from discovery; read old travelogues without seeking to reproduce them; travel in your mind. Be still.

Translated from the French by **Oana Avasilichioaci**

¹ — “One of the paradoxes of tourism today is to kill the very thing being experienced, like a true worldphagy parasite.” Rodolphe Christin, *Manuel de l’antitourisme* (Montréal: Éditions Écosociété, 2017, our translation). The rise of environmentally responsible travel does not, however, erase this worldphagy.

² — See Scott Rogers’s essay in this issue.

³ — Rémy Knafou, *Réinventer (vraiment) le tourisme : en finir avec les hypocrisies du tourisme durable* (Paris: Editions du Faubourg, 2023), 58 (our translation).

Art | Basel
Basel

Maria Hassabi, Untitled #2, 2024. Courtesy of The Breeder.

Buy Tickets



June 13–16, 2024



WWA

Art on Paper New York

Sep
5–8
2024

www.ny.thepaperfair.com

photo
basel



June
11-16
2024

© PUTFUT Popsicles 2012

Switzerland's first
and only art fair
dedicated to
photography
based art

Volkshaus Basel
Rebgasse 12-14
4058 Basel
Switzerland
photo-basel.com

Liste Art Fair Basel
Liste Art Fair Basel
Liste Art Fair
Liste Art
Liste
Liste

10-16 June 2024
10-16 June

Messe Basel, Hall 1.1



Main Partner since 1997
E. Gutzwiller & Cie, Banquiers, Basel

liste.ch



SEATTLE
ART
FAIR

JULY 25-28
2024

Toronto
Outdoor
Art Fair

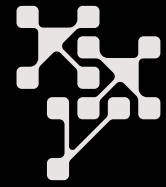
Canada's leading
contemporary
outdoor & online
art fair

July 12-14, 2024 at
Nathan Phillips Square
Online at TOAF.ca
#TOAF63

MUTEK

Édition
25 ans

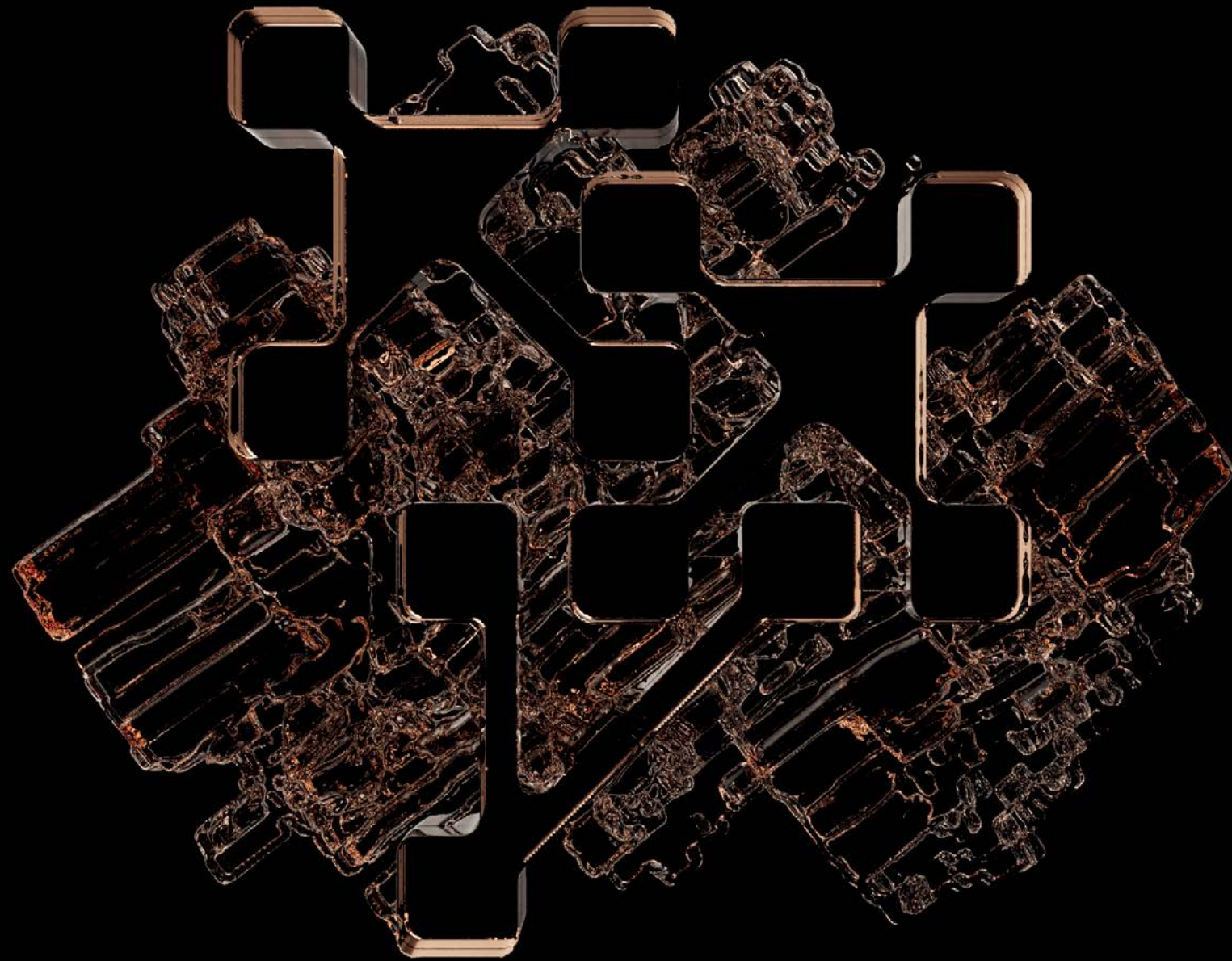
Montréal/Québec
Canada



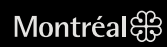
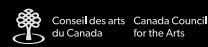
Festival international de créativité numérique
et de musiques électroniques

20-25.08.2024

montreal.mutek.org



80 performances live en salle et en plein air
accompagnées d'un marché international
dédié aux idées visionnaires en
créativité numérique.



RENCONTRES
PHOTO
GASPÉSIE

2024
15^e ÉDITION — 15th EDITION

PHOTOGASPESIE.CA

Gracieuseté de — Courtesy of
Maude Arsenault, *Naviguer dans un océan de chair*, 2024

TRANSCENDER LE BANAL

Expositions — Exhibitions
15 JUILLET → 30 SEPTEMBRE
JULY 15 → SEPTEMBER 30

Rencontres en tournée — *Rencontres on tour*
30 AOÛT → 2 SEPTEMBRE
AUGUST 30 → SEPTEMBER 2

TRANSCENDING THE COMMONPLACE

5^e édition
25 → 28 juillet 2024
furiesfestival.com

festival de
danse contemporaine
à Marsoui

FURIES

Performances, ateliers,
causeries, projection
à la belle étoile et baignades

Photo: Moïse Marcoux-Chabot – FURIES 2022
CUTLASS SPRING de Dana Michel

Une production de Mandoline Hybride

femmes
volcans
forêts

torrents

asinnaiaq

jacynthe carrier

maria ezcurra

caroline gagné

anahita norouzi

nely-eve rajotte

sabrina raité

sonia robertson

malena szlam



MUSÉE D'ART
DE JOLIETTE

Revisiter l'histoire
et les monuments officiels

15 juin – 8 sept. 2024

museejoliette.org

Rajni Perera, *Storm* (détail), 2020, techniques mixtes sur papier marbré,
76,2 x 61 cm, Collection de James McKellar.

Photo : Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Patel Brown

Ministère
de la Culture
et des Communications
Québec

Canada
Canada Council
for the Arts

Fondation
Musée d'Art
de Joliette

Monsieur
Michael

ESAIMS DE LA PLAGE
MARCELLE HENNON

JOLIETTE
MUSEE D'ART



exposition collective d'artistes établies au Québec
du 11 avril au 18 août 2024

MAC
À PLACE VILLE MARIE

25 May–25 August

esse

Arts +
Opinions

Abonnez-
vous!

Li re art

Deanna Bowen Black Drones in the Hive



Curated by Crystal Mowry

The exhibition is organized by the Kitchener-Waterloo Art Gallery.
Circulated in partnership with the MacKenzie Art Gallery, Regina.

Produced with the support of the City of Toronto through the Toronto Arts Council.
Exhibition and touring support provided by the Ontario Arts Council and the Canada Council for the Arts.

PROJECT
SPACE

Wei Li
Skinbound
Until 9 June

Levin Ifko
17 June–20 October



esse.ca

Image: Deanna Bowen, *The branded hand of Captain Jonathan Walker, 1845, 2020*.
Inkjet print on archival paper. Courtesy of the artist & MKG127.

@eskerfoundation
eskerfoundation.art



PHI

SONIA BOYCE
FEELING HER WAY



RAJNI PERERA
MARIGOLD SANTOS
Efflorescence/
The Way We Wake

03 MAI —
08 SEPT. 2024

451 et 465, rue Saint-Jean Montréal, QC
Entrée libre
fondation.phi.ca
@fondationphi
Instagram Facebook

Sonia Boyce, *Sofia wallpaper*, 2022. Papier peint imprimé. Dimensions variables. Avec l'aimable permission de l'artiste, APALAZZOGALLERY et Hauser & Wirth
Rajni Perera et Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake (détail)*, 2023. Argile polymère, styromousse, peinture, poudre métallique, cheveux synthétiques, perles, acier, aluminium, mousse florale, papier, plastique, 121,9 x 152,4 x 243,8 cm. Photo: Mikhail Mishin. Avec l'aimable permission des artistes et de la galerie Patel Brown

EXPOSITIONS
PRINTEMPS-ÉTÉ

FONDATION
PHI



© Wider than the sky (détail), bois, aluminium, carton, vidéo, 2023-24, photo Libby Hague

Libby Hague

Tout à la fois

Commissaire | Angela Brayham

28 AVR au 14 JUIL

Salle Alfred-Pellan
ESPACE DE DIALOGUES

Entrée libre

Renseignements généraux
450 662-4440
maisondesarts.laval.ca
Montmorency

L'artiste remercie le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, le Centre Sagamie et Open Studio pour leur soutien.



Conseil des arts et des lettres du Québec





Jerry Evans, *Mimajuaqne'kati – Place of Life*, 2019, lithograph, Collection of the Owens Art Gallery, purchased with funds from the Ruth Lockhart Eisenhauer Art Fund | lithographie, collection de la Galerie d'art Owens, acquisition grâce à l'aide financière du Ruth Lockhart Eisenhauer Art Fund

Jerry Evans

Mimajuaqne'kati | Lieu de vie | Place of Life

05.31.2024 — 09.15.2024

Emily Critch
Commissaire | Curator

OwensArtGallery
MountAllisonUniversity

Sackville, NB
www.owensartgallery.com



ASSURart

PARTAGE VOTRE PASSION

Service de courtage d'assurance pour le monde des Arts.

- Collections
- Galleries d'art
- Ateliers d'artistes
- Œuvres de commande (1%)
- Restaurateurs et évaluateurs d'objets d'art
- Centres d'artistes autogérés

1 855 382-6677
www.assurart.com

ART

APPRECIATION COURSE

Study online
Become art savvy
Study when it suits
24/7 student support
Presented by Hilary Kay
Flexible payment options
Guided by experienced tutors
Written by leading art experts

Enrol Now!

THE ART INSTITUTE
www.theartinstitute.ca
info@theartinstitute.ca

NSCAD, the **independent** art and design university, is:

a
conversation
performance
critique
protest
speculation
portrait

that
works
experiments
intervenes
meanders
offers

to
inspire radical sensibilities
invent the future
create a scene
make you feel ok about it
become a way of life

for
artists
designers
filmmakers
art historians
art educators
you



nscad.ca/esse

Sabord

Prise

d'air

Abonnez-vous!



Plongez dans les créations littéraires et visuelles

Inspiré de l'œuvre *Cet espace pourrait être le vôtre*, graphiste inconnu-e et Maude Pilon, 1984 et 2023.

MICHELLE FURLONG

6 juillet – 25 août 2024



Playing-Body

DRAC
ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

drac.ca  



CET ÉTÉ À KAMOURASKA

15 JUIN
- 2 SEPT

TROIS EXPOSITIONS
INSTALLATIVES +
MULTIMÉDIAS

12 · 13 · 14
JUILLET

UN FESTIVAL EN
ARTS VIVANTS SUR
FOND DE FLEUVE

CENTREDARTKAMOURASKA.CA
FESTIVALARCHIPEL.CA

HABITER, LE MONDE ART ET ÉCOLOGIE



Symposium international
d'art contemporain
de Baie-Saint-Paul

28 juillet – 27 août
symposiumbsp.com

Direction artistique Anne Beauchemin



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE BAIE-SAINT-PAUL

DE HORS

RENÉ RICHARD ET KARINE LOCATELLI
DÈS LE 22 JUIN



Exposition

La carte n'est pas le territoire

Karine Bonneval Mériol Lehmann

4 mai–9 juin 2024



Fondation Grantham pour l'art et l'environnement

fondationgrantham.org

TIAN CONTEMPORAIN



AMÉLIE JODOIN: 7 SEP - 12 OCT, 2024

SARAH TOMPKINS: 9 NOV - 14 DÉC, 2024

The Blue Building Gallery

Halifax, Nova Scotia



The Blue Building Gallery
2482 Maynard Street
Halifax, Nova Scotia
www.thebluebuilding.ca

works available by

- Cinthia Arias Auz
- Tim Brennan
- Lucie Chan
- Melanie Colosimo
- Krista-Leigh Davis
- Kayza DeGraff-Ford
- Emily Vey Duke & Cooper Battersby
- Michael Fernandes
- Ursula Johnson
- Ryan Josey
- Lem Lian
- Sarah Maloney
- Andrea Mortson
- Sheilah ReStack
- Amanda Rhodenizer
- William Robinson
- Marissa Sean Cruz
- Jenny Yujia Shi

[@thebluebuildinggallery](https://www.instagram.com/thebluebuildinggallery)



26.04.2024 – 13.07.2024
DIANE LANDRY
 MÉCANIQUE CÉLESTE

Exposition produite et mise en circulation par

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
VOX Centre de l'usage contemporain

FOREMAN foreman.ubishops.ca

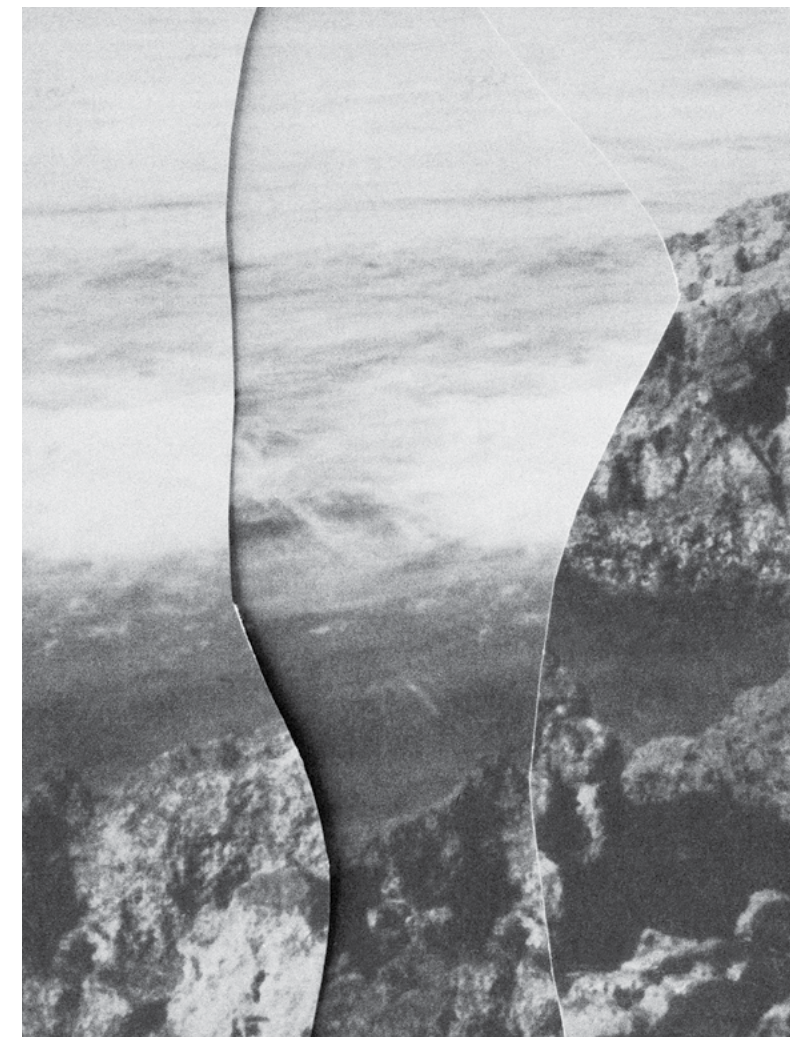
BNSC 2024
 11^e biennale nationale de sculpture contemporaine

OUI, DIRE!

HEIDI BARKUN
 RÉMI BELLIVEAU
 COLLECTIF BONNEAU-KNIGHT
 SHUYI CAO
 MARYSE GODOREAU
 MARC-ANTOINE K. PHANEUF
 ARKADI LAVOIE LACHAPELLE
 ESTELA LOPEZ SOLIS
 SANAZ SOHRABI
 CAMILLE TURNER
 CLEMENS VON WIEDEMAYER
 NICO WILLIAMS
 TYSHAN WRIGHT

20.06 ▶ 13.09
 bnscc.ca

Partenaires: SCULPTURE contemporaine, CALQ, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Canada Council for the Arts, TRÉS, Culture 3R, Centre d'art contemporain, Canada, Ici Radio-Canada, Emploi Québec, La Fabrique culturelle, atelier silber, CENTRE D'ART



Celia Perrin Sidarous, *Alexandrie*, 1938, 2023. Détail.

Prendre empreinte
Holding Knowledge

POLINE HARBALI
 JEANETTE JOHNS
 CELIA PERRIN SIDAROUS
 SWAPNAA TAHMANE
 COMMISSAIRE : MANEL BENCHABANE
 Du 7 juillet au 25 août 2024

GALERIE D'ART STEWART HALL
 176, chemin du Bord-du-Lac – Lakeshore
 Pointe-Claire, Québec • pointe-claire.ca



**TRAJECTOIRE,
 AMÉNAGEMENT
 ET GENIUS LOCI**

Que les lieux que l'on traverse et qui nous traversent — ceux habités, volés, occupés, oubliés, abandonnés, non planifiés, transformés, rêvés, aménagés, (ré)activés — soient envisagés dans leur complexité.

Programmation 2023—25
 Natacha Clitandre
 Alegría Gobeil
 k.g. Guttman
 Annie-Kim Rainville

Verticale — centre d'artistes est soutenu au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et Ville de Laval.

VERTICALE Verticale centre d'artistes 450 934-6042 info@verticale.ca verticale.ca

DARE-DARE 24-25

Méthodes et jeux de l'espace:
 zones d'existence

LAETITIA DE CONINCK
 MAUDE JARRY
 ARKADI LAVOIE LACHAPELLE
 FERNANDO BELOTE
 ALICE GUÉRICOLAS-GAGNÉ
 CATHERINE LALONDE-MASSECAR
 B. AJAY SHARMA
 ROB SANTAGUIDA



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

ÉCONOMISEZ 25% À L'ACHAT DE 4 CONCERTS OU +



OSM. Saison 24 / 25 *Notre* CLASSIQUE

Abonnements en vente maintenant!

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à

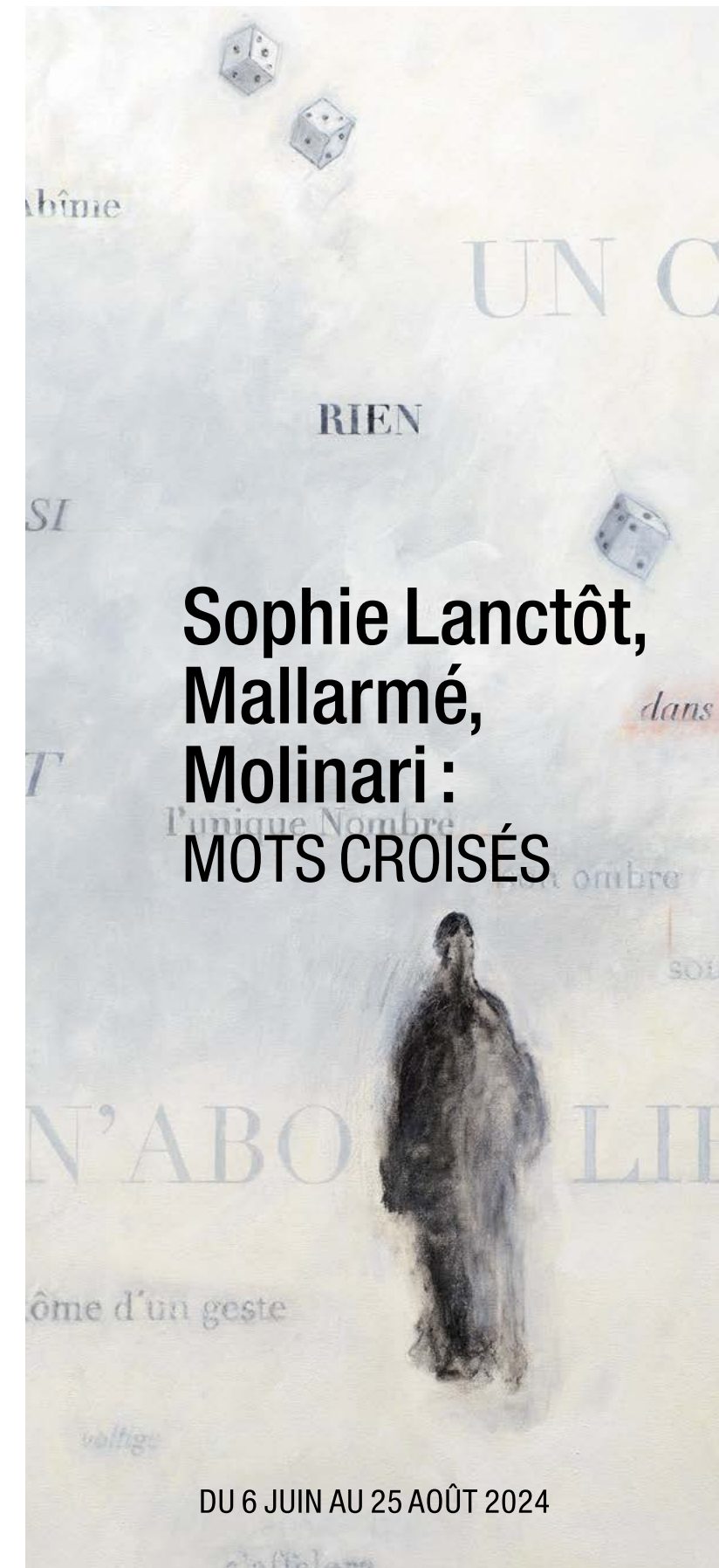


OSM.CA

EXPOSITION PERMANENTE

L'atelier de poésie de Fernande Saint-Martin et Guido Molinari

À PARTIR DU 14 MARS 2024



Sophie Lanctôt, Mallarmé, Molinari : MOTS CROISÉS

DU 6 JUIN AU 25 AOÛT 2024

Fondation Guido Molinari

3290, rue Sainte-Catherine Est, Montréal fondationguidomolinari.org

SOPHIE LANCTÔT, UN COUP DE DÉS 1, 2024. PHOTO : DANIEL ROUSSEL

Encan-bénéfice
15^e édition
11-22 septembre 2024

Benefit Auction
15th Edition
September 11-22, 2024

VENDU
—
SOLD

esse

Information
encan.esse.ca
encan@esse.ca
514 521-8597



Fondation Guido Molinari

LES ENCHÈRES
BYDealers
AUCTION HOUSE

Ch.1

À TRAVERS L'ÎLE

Île de Meizhou Xu Tiantian



8.5.-8.9.2024

SUR LE TERRAIN

UNE SÉRIE EN TROIS CHAPITRES DE FILMS ET D'EXPOSITIONS EXPLORANT LES PROCESSUS DE CONCEPTION ET DE RECHERCHE
D'ARCHITECTES CONTEMPORAINS QUI S'ENGAGENT DANS DES MODES ALTERNATIFS DE PRATIQUE.

CCA

cca.qc.ca/surleterrain

**Guillaume Adjutor
Provost
Jessica Auer
Alejandra Basaños
BGL
Ghassan Bishouty
Nour Bishouty
Geneviève Chevalier
Raphaëlle de Groot
Caroline Déodat
Marie-Michelle
Deschamps
Cindy Dumais
Bea Fremderman
Séamus Gallagher
Romain Gandolphe
Laura Garbštiene
Elisa Giardina Papa
Ron Giii
Liam Gillick
Rochelle Goldberg
Juliette Green
Faye HeavyShield**

**Lauren Huret
Fabiano Kueva
Jean-Sébastien
Lagrange
Marie-Hélène
Leblanc
Liz Magor
Joiri Minaya
Tsai Ming-liang
Marta Minujín
Rehab Nazzal
Wendy Red Star
Scott Rogers
Jayce Salloum
SMITH
Hito Steyerl
Stephanie Temma
Hier
Angèle Verret
Ai Weiwei
Jin-me Yoon
Alex Yudzon**

14,95 \$ CA — 14 € — 14,95 \$ US
BE/GR/NL/ESP/Port Cont: 14 €
UK: 14 £ — Suisse: 18 CHF

