

Marche à suivre | Publishing Guidelines Compte rendu long | Long Reviews

Inclure ces informations dans le document avec votre texte :

Include the following information in the document with your text:

Nom complet | Complete name

Adresse postale | Postal address

Numéro de téléphone | Phone number

Courriel | Email

Nombre de mots | Word count

Fournir une courte biographie de 40 mots | Provide a short biography of 40 words

Nombre de mots | Word count:

- Corps du texte | Body text:

Entre **950 et 1020 mots** | between **950 and 1020 words**;

Ne pas mettre de notes de bas de page, ou si obligatoire, **se limiter à une ou deux** |

Do not put footnotes, or if required, **limited to one or two**.

Titres | Titles:

*** Il ne doit pas y avoir de titre spécifique pour les brèves.

Le titre indiqué correspond au titre de l'exposition, au nom de l'artiste ou au titre du spectacle. Sur la ligne en dessous, on indique les informations sur l'exposition ou le spectacle.

*** There should be no specific title for reviews.

The title should be the title of exhibition, the artist's name or title of the show. On the line below, put information about the exhibition or the show.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| - Exposition solo : | Solo exhibition: |
| Nom de l'artiste, <i>Titre de l'exposition</i> | Name of the artist, <i>Title of exhibition</i> |
| Lieu, ville, dates | Place, city, dates |
| Ex. : Maria Hupfield, <i>Stay Golden</i> | |
| Galerie Hugues Charbonneau, Montréal, du 10 octobre au 14 novembre 2015 | |
| Ex.: Abbas Akhavan, <i>Study for a Garden</i> | |
| Delfina Foundation, London, October 8–November 20, 2012 | |
|
 | |
| - Exposition collective : | Group exhibition: |
| <i>Titre de l'exposition</i> | <i>Title of exhibition</i> |
| Lieu, ville, dates | Place, city, dates |
| Ex. : <i>Common Grounds</i> | |

Villa Stuck, Munich, du 12 février au 17 mai 2015

Ex.: *Bloomberg New Contemporaries*

Institute of Contemporary Arts (ICA), London,
November 27, 2012–January 13, 2013

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| - Pièce de théâtre : | Show: |
| <i>Titre du spectacle</i> | <i>Title of the show</i> |
| Compagnie, lieu, ville, dates | Company, place, city, dates |
| Ex. : <i>Kurt Weill : Cabaret brise-jour et autres manivelles</i> | |
| L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, Usine C, Montréal, du 19 au 22 septembre 2012 | |
| Ex.: <i>Kurt Weill : Cabaret brise-jour et autres manivelles</i> | |
| L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, Usine C, Montreal, September 19–22, 2012 | |

Dates de tombée | Deadlines

Numéro d'hiver (parution en janvier) | Winter issue (published in January)

Période de sélection des sujets : entre le 1^{er} et le 20 octobre

Période de remise du texte final pour la correction : entre 1^{er} et le 15 novembre |

Period of subjects' selection: between October 1st and October 20

Period of submission of the final text for revision: between November 1st and November 15

Numéro de printemps-été (parution en mai) |

Spring-Summer issue (published in May)

Période de sélection des sujets : entre le 1^{er} et le 20 février

Période de remise du texte final pour la correction : entre 1^{er} et le 15 mars |

Period of subjects' selection: between February 1st and February 20

Period of submission of the final text for revision: between March 1st and March 15

Numéro d'automne (parution en septembre) | Fall issue (published in September)

Période de sélection des sujets : entre le 1^{er} et le 20 mai

Période de remise du texte final pour la correction : entre 1^{er} et le 15 juin |

Period of subjects' selection: between May 1st and May 20

Period of submission of the final text for revision: between June 1st and June 15